KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 164 - FEBBRAIO 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin **Direttore Editoriale:** Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Elena Orlandi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone **Adattamento Grafico:** Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Marco Pellitteri, Mario A. Rumor
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

ADORABILE BRUTTINA – Tomokazu Yamada è uno studente universitario che trascorre le sue giornate oziando a lezione in compagnia dei fidati amici **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata. Una vita in apparenza priva di problemi, che nasconde però un tormento: Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista, nonostante il tronfio **Hide** faccia di tutto per dimostrare il contrario...

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci ritenuti estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescandoli di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di una porta verso la preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo, e si imbattono ben presto nei suoi pericoli: attaccati da un Tirannosaurus Rex, si salvano grazie all'intervento del capitano **Foss** della Marina Militare inglese. Nel presente, l'oceanografo **Wizard** scopre il senso dell'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk, che consiste nel creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX secolo, dando una nuova possibilità all'umanità, e propone alla Marina di iniziare le ricerche dei dispersi...

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, fervida sostenitrice del 'metodo scientifico', soffre di un singolare disturbo: quando il battito del suo cuore diviene irregolare – stimolato da influssi spiritici di vario genere – precipita in un sonno pieno d'incubi, mentre contemporaneamente una creatura aracniforme divora-spiriti si materializza dal suo petto. Alla sua ricerca del padre scomparso, il celebre divinatore **Hikofumi Kurahashi**, contribuisce l'intrepido agente segreto **Kogenta Inui**, in lotta contro la cosiddetta divinità **Tsukumo**, il Domatore di Mostri, a capo della setta del **Popolo Sostenitore del Cielo**, responsabile del dilagare di spaventosi fenomeni, e che ora è conscia di avere un nemico molto potente, da eliminare al più presto, specie ora che Shizume ha scoperto di poter chiamare al proprio servizio anche altre due potenti creature da incubo, Nue e Mizuchi...

MOKKE - Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia, benché le due sorelle si trovino spesso a dover chiedere aiuto al nonno per le vicende più difficili...

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara decide di iscriversi a un club scolastico, e s'imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*. Mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la 'otaku-patica' **Ogiue**. Dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi: prima il 'tutto esaurito' della fanzine presso una fiera del fumetto, poi le sessioni di cosplay durante il festival universitario. Il tutto mentre nasce un singolare rapporto d'amicizia fra Madarame e Kasukabe...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**. la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria. Cercando di aiutare Keiichi, Belldandy si accorge di non riuscire più a controllare appieno i suoi poteri, e pur sapendo che la causa è un ex demone servitore, non è in grado di porvi rimedio: l'unica possibilità sarebbe quella di eliminarlo, ma andrebbe contro ogni principio della dea! Il neo-angelo si trasferisce così in Keiichi, dotandolo di poteri inimmaginabili per un essere umano...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né sono capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricove-rata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia crivellano di colpi Shiina. Nonostante i poveri resti della ragazzina si trovino di fronte agli occhi del padre, nei pressi di Tokyo, Shiina riappare illesa sull'isola dei nonni...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

+ **EDITORIALE**
a cura dei Kappa boys 1
+ **NEWSLETTER**
Tutte le novità dal Giappone
di Luigi Caiazzo 2
+ **MOKKE**
Isoonna
di Takatoshi Kumakura 36
+ **MICHAEL**
Una visita inattesa
di Makoto Kobayashi 42
+ **NUVOLE DI DRAGO**
Spedizione alle scuole medie
di Natsuko Heiuchi 52
+ **SHIZUME**
Il nucleo microbico nascosto
di Yuzo Takada 76
+ **OH, MIA DEA!**
Ciò che voglio salvare
di Kosuke Fujishima 100
+ **BLUE HOLE**
Survival
di Yukinobu Hoshino 124
+ **ADORABILE BRUTTINA**
...e se ci fosse di meglio?
di A. Ayanokoji & K. Maekawa 142
+ **OTAKU CLUB**
Trasformazione!
di Kio Shimoku 168
+ **NARUTARU**
L'estate che giace sottoterra
di Mohiro Kito 188
+ **KENSHIN**
Il ritorno del samurai vagabondo
a cura di Alessandro Liegi 189
+ **VITA DA CAVIE**
L'increspatura
di Kei Tome 224

+ In copertina:
HATSUKANEZUMI NO JIKAN

A PROPOSITO...
Ancora due mesi di pazienza, e scopriremo il vincitore del nuovo NonKorso "Kappa Angels". O meglio, scopriremo *i vincitori*, perché questa volta abbiamo deciso di pubblicare coloro che si assicureranno una dose di voti positivi da almeno tre quarti della giuria, dando così la possibilità a più esordienti di mettere il proprio lavoro 'in vetrina' su Kappa Magazine. Il tutto, attraverso quella che potrebbe diventare una vera e propria miniserie realizzata da fumettisti e illustratori italiani, normalmente snobbati dalla maggior parte degli editori perché il loro lavoro è "troppo manga". I primi elaborati, giunti in redazione a partire da gennaio, lasciano intravedere capacità, spirito d'iniziativa e inventiva: e noi vogliamo dare spazio a tutto questo! Kb

IO LEGGO, TU LEGGI, EGLI NO

Secondo un recente studio dell'Unla, quasi sei milioni di cittadini italiani (5.981.579, per amor di precisione) sono analfabeti e senza alcun titolo di studio. Per meglio comprendere le proporzioni di questo dato, basti dire che si tratta del 12% della popolazione italiana.
Una cosa abbastanza preoccupante, specie in un paese che ha sempre fatto della Cultura (con la 'c' maiuscola) uno dei suoi fiori all'occhiello. Ma l'analfabetismo va ben oltre il discorso della cultura di base, ovvero quella che ci permette di essere – per fare un esempio sciocchino – più ferrati in geografia piuttosto che in storia. Essere analfabeti significa essere completamente incapaci di leggere o scrivere, ovvero essere incapaci letteralmente di poter vivere nella società di oggi.
Di una cosa siamo certi: chi legge manga (e fumetti in generale), non è di sicuro analfabeta. In quanto *legge*. È lapalissiano, d'accordo, ma ogni tanto riesumare Monsieur Lapalisse dal sepolcro è utile a puntualizzare alcune cose che spesso vengono perse di vista. Dunque, se qualcuno vi dovesse criticare per le vostre letture, ricordategli, prima di tutto, che voi *leggete*.
Il dato preoccupante dell'indagine, però, è che il problema del nostro paese si allarga a macchia d'olio se vengono fatti rientrare nel conto anche tutti coloro che – pur sapendo leggere – non hanno mai finito le scuole elementari o le medie: gli 'ana-alfabeti' (ovvero, quelli del tutto analfabeti o appena alfabeti) raggiungono la preoccupante soglia di 36 milioni di persone, il 66% della popolazione italiana, abbondantemente più della metà. E questo fa guadagnare al nostro paese il 28° posto nella classifica dei trenta paesi più istruiti, seguito solo da Portogallo e Messico. Una medaglia di bronzo, se guardiamo la classifica a testa in giù. Quale onore.
Poi ci si meraviglia che l'editoria di paesi come il Giappone raggiunga vendite stratosferiche. Grazie tante. Laggiù, l'indice di alfabetizzazione rasenta il 99%: praticamente tutti sanno leggere, e lo fanno quotidianamente.
Da anni si parla di una fantomatica 'crisi dell'editoria' in Italia, ma in realtà il problema sembra essere a monte. Se gli analfabeti aumentano in continuazione, è logico pensare che leggere possa diventare sempre più un'attività per pochi eletti. Se così fosse, il panorama per i prossimi anni sarebbe piuttosto desolante.
Ma si può anche guardare al futuro con fiducia: da qualche anno i ragazzini entrano nelle librerie e scelgono (spesso senza l'aiuto dei genitori) i libri che vogliono leggere. Forse c'è una generazione nuova che ha percepito istintivamente l'importanza della lettura, del poter scegliere, del poter giudicare, del potersi documentare, senza dover necessariamente 'bere' tutto quello che viene detto alla TV o alla radio, senza dover assimilare, insieme all'informazione, anche valanghe di pubblicità.
Cerchiamo di avere una visione positiva, di tanto in tanto, e prefigurarci anche scenari rosei. La scuola (o meglio, i singoli operatori, ormai costretti a un lavoro di vero volontariato) e i genitori possono fare quello che le istituzioni non garantiscono, ovvero insegnare ai più giovani non tanto a leggere, quanto ad *amare* la lettura.
E questo, per quanto riguarda la scuola nel mondo reale.
Parlando di *fiction*, invece, questo mese abbiamo l'onore e il piacere di presentarvi una storia 'scolastica' che costituisce il più recente successo di Kei Tome, un'autrice che vi abbiamo già fatto conoscere attraverso **Fuguruma Memories** (pubblicato su **Kappa Magazine** gli anni scorsi) e **Kurogane** (pubblicato integralmente su **Storie di Kappa**). Questa volta non si parla infatti di 'spiriti della memoria' o di samurai artificiali, bensì di un mistero che si dipana fra le pareti di un istituto scolastico molto particolare. Il titolo, **Vita da Cavie**, già di per sé dovrebbe mettervi nella condizione di comprendere il tono di questa nuova serie, che ha riscosso un grande successo in patria, e che pubblichiamo in esclusiva sulla nostra rivista ammiraglia in contemporanea mensile con il Giappone. La mole di pagine dedicata al primo episodio ci costringe a comprimere (ma solo per questo numero) la quantità di pagine dedicate ad articoli e redazionali, ma il mese prossimo torneremo ancora una volta agli standard dell'Epoca d'Oro.
In compenso, oggi potrete leggere un episodio molto particolare di **Nuvole di Drago**, il nostro mensile 'articolo a fumetti', che spiegherà una volta per tutte alcune importanti cosette agli aspiranti autori del futuro. Entreremo infatti in una scuola media (la scuola è il comune denominatore di questo mese, a quanto pare) e vedremo pregi e difetti della gioventù odierna che cerca di rapportarsi al mondo del fumetto. Natsuko Heiuchi, anche se in maniera divertente, è sempre molto diretta, e non risparmia niente e nessuno. Date un'occhiata, e capirete. Sempre a proposito della Heiuchi, sappiate che i prossimi mesi potrete leggere altre due 'interviste a fumetti' a grandi autori da lei realizzate: presto toccherà infatti a Makoto Kobayashi (noto in Italia quasi esclusivamente per **Michael**, ma si tratta di una vera istituzione del fumetto umoristico in Giappone) e all'autore più osannato nelle redazioni italiane, ovvero Kazuhiko Shimamoto, il 'fiammeggiante' creatore di **Manga Bomber**.
Visto l'argomento primario di questo editoriale, ci sentiamo di augurarvi, davvero di tutto cuore, "buona lettura". **Kappa boys**

«Leggere, come io l'intendo, vuol dire profondamente pensare.» V. Alfieri

newsletter

a cura di Luigi Caiazzo

• **Gintama** di Hideaki Sorachi, una delle serie più note e apprezzate del settimanale "Weekly Shonen Jump" di Shueisha, sarà adattato dallo studio Sunrise in una serie animata che debutterà sugli schermi nipponici nell'aprile del 2006. La supervisione sarà affidata a Shinji Takamatsu (*School Rumble*, *Yu-Gi-Oh!*).

• Era dall'estate del 2005 che girava questa voce, e ormai la notizia è assolutamente ufficiale, la serie **Tokko** di Toru "GTO" Fujisawa, serializzata sul seinen-magazine "Afternoon" di Kodansha, sarà trasposta, a partire dal prossimo aprile, in una serie animata in onda sul canale nipponico Tele Wowow.

• A gennaio sul numero 8 del settimanale "Weekly Shonen Jump" è stato dato l'annuncio che dalla famosa e acclamata opera horror **Death Note** di Takeshi Obata e Tsugumi Ooba saranno tratti una serie di live-action movie per il grande schermo. Attualmente sono in programmazione due pellicole, la prima vedrà la luce a giugno, la seconda a ottobre.

• La celebre casa di produzione Toei Animation ha annunciato la quinta stagione TV della serie animata **Digimon** dal titolo **Digimon Savers**. L'annuncio non è stato accompagnato da nessuna indicazione concernente la futura data di messa in onda.

• In Giappone è stata annunciata per il mese di aprile la seconda serie di **Aria The Animation** intitolata **Aria The Animation Dai 2 Ki**, anime tratto dalla famosa serie a fumetti **Aria** di Kozue Amano, opera attualmente ancora in corso di serializzazione per il magazine "Comic Blade" dell'editore Mag Garden.

• Lo Studio Magara e il regista Jun Awazu hanno realizzato un interessante cortometraggio dal titolo **Negadon The Monster From Mars**, tokukatsu indipendente di grande qualità che, nei venticinque minuti che compongono la pellicola interamente realizzata in computer grafica, omaggia i cosiddetti *kaijuu*, i celebri film nipponici coi mostri giganti come Godzilla. Il cortometraggio sarà distribuito da Mangazoo e CwFilms (*Hoshi No Koe*).

• All'interno del sito ufficiale di **Hokuto No Ken** (www.hokuto-no-ken.jp) è stato messo on-line il trailer di **Ken-Rao Gaiden Junai-hen**, il nuovo film, in uscita l'11 marzo, dedicato alla mitica saga di **Ken il Guerriero**, creata negli anni Ottanta da Tetsuo Hara. Il film è il primo di ben cinque lungometraggi che saranno prodotti tra la primavera del 2006 e il 2008 ai quali collaborerà nientemeno che lo stesso Hara e, in questo primo film, anche un altro mostro sacro del mondo dei manga, Tsukasa Hojo: darà il suo contributo realizzando l'eroina di questo primo capitolo, Reina. Il piano dell'opera prevede ogni primavera l'uscita di un film per il circuito cinematografico (per un totale di tre), mentre nei periodi invernali toccherà al lancio di due OAV. In tale ottica, il prossimo inverno sarà messo in distribuzione l'OAV **La Saga di Yuria**, mentre nella primavera del 2007 il film **La Saga di Raioh: Capitolo del Combattimento**. Infine sarà la volta, verso la fine del 2007, dell'OAV **La Saga di Toki** e nella primavera del 2008 dell'appuntamento cinematografico **La Saga di Kenshiro**.

• Dopo aver realizzato a ottobre 2005 il volume autoconclusivo **Sue-Chan Wa Himitsu**, la nota autrice Satomi Ikezawa (**Othello**, **Guru Guru Pon Chan**) inizierà a febbraio, nel numero tre della rivista "Betsufure" di Kodansha, una nuova opera dal titolo **Easy!**.

• Dopo aver terminato col 14° volume la serie fantasy **Dragon Drive** per "Monthly Shonen Jump" **Shueisha**, Kenichi Sakura si è rimesso al lavoro per presentare a febbraio il primo episodio di **Kotokuri**, anch'esso di chiara matrice fantasy.

Tokko

• Il 2006 contrassegna i trent'anni di pubblicazione periodica della famosa serie **Kochira Katsushika-ku Kamearikouen-mae Hashutsujo** di Osamu Akimoto, meglio nota come **Kochiname**. Iniziata su "Weekly Shonen Jump" a partire dal 1976, ha già raggiunto i 148 volumi e oltre 100 milioni di copie vendute, rappresenta oggi in Giappone il manga più lungo in corso di serializzazione, relegando al secondo posto un'altra opera leggendaria, **Golgo 13** di Takao Saito, arrivato nel dicembre scorso al 139° volume.

• Erika Sakurazawa (**Body & Soul**, **Tenshi**), ha appena iniziato a serializzare, su "Chorus" di Shueisha, un nuovo lavoro dal titolo **Hoshino Taniso He Yokoso**.

• Nel mese di gennaio si è svolta la 51° edizione del **Shogakukan Manga Award**, manifestazione che premia per categorie le migliori opere a fumetti del panorama editoriale nippo-

Death Note

Gintama

Red Pigeon Apiru

nico. I vincitori di quest'anno sono: **Animal Yokochou** di Ryo Maekawa, Shueisha (categoria manga per bambini); **Wild Life** di Masato Fujisaki, Shogakukan (categoria manga per ragazzi); **Sonnan Janeeyo** di Kaneyoshi Izumi, Shogakukan (categoria manga per ragazze); a pari merito, **A Spirit Of the Sun (Taiyo No Mokushiroku)** di Kaiji Kawaguchi, Shogakukan e **Rainbow Nisha Rokubo No Shichini** di Masasumi Kakizaki e Gorge Abe, Shogakukan (categoria manga per tutti).

• L'autrice Miyuki Kitagawa (**Splendid Lovestory**), dopo la realizzazione a gennaio di un one-shot dal titolo **Kun No Hada O Kowasu Suru**, ha iniziato per la Shogakukan **Koakuma Hensachi**, una nuova serie apparsa sul numero 4 del magazine "Cheese!".

• In casa Shogakukan, sul numero 4 del magazine "Judy", Yuki Yoshinara (**Itadakimasu** e **Ai Suru Hito**) realizzerà una breve storia dal titolo **Sheet No Sukima**.

• Dopo la la storia breve **Abunasaka Hotel**, presentata su "You" di Shueisha, la grande autrice Moto Hagio sta per pubblicare, su "Flower Comics" di Shogakukan, l'opera **Yama e Iku**.

• La mitica Rumiko Takahashi, ancora impegnata su **Inu Yasha**, all'interno del numero 5 del seinen/magazine "Big Comic Original" di Shogakukan, ha pubblicato una storia breve dal titolo **Positive Cooking**.

• Hiromu Shinozuka, autrice di **Mirumo**, a marzo inizierà una nuova opera sul numero quattro della rivista "Ciao!" di Shogakukan. Il titolo della serie sarà **Koi Suru Pudding**.

• Continua il periodo di intensa attività di Mayu Shinjo. Dopo la fine di **Love Celeb**, la realizzazione della storia breve **Dare Ni Mo Ie Nai ? (I Can't Tell Anyone !)**, dopo l'inizio della nuova serie **Sex=Love?** per "Cheese!", l'autrice si è rimessa subito a lavoro per presentare ad aprile, su "Sho-Comi", la storia **Ai O Utau You Ore Ni Oborero**.

• A marzo, nel numero 5 della rivista "Comptiq Ace" di Kadokawa Shoten, inizierà a essere serializzata **EVEv NewGeneration**, nuova serie che vede alle matite il bravo e noto Takuya Fujima (**Free Collars Kingdom**).

• Sul numero 4 di "Champion Red" di Akita Shoten, ha iniziato la sua serializzazione l'opera **Scryed 2** di Yosuke Kuroda e Yasunari Toda, quest'ultimo famoso per essere il disegnatore di **Gundam Seed Astray R**, una delle tante serie dedicate al mobile suit bianco ospitate all'interno del magazine "Gundam Ace" della Kadokawa.

• A marzo, la rivista "Champion Red" presenterà **Mai-ZHIME Super H**, un *one-shot* legato alla seconda serie cartacea di **Mai Z-HIME** di Hajime Yatate e Kenetsu Satoh, da cui è stato tratto un anime di successo realizzato nel 2004 dalla Sunrise.

• La linea Dengeki Hobby della Media Works ha annunciato per marzo la pubblicazione del volume **Mobile Suit Illustrated 2006**, versione aggiornata del tomo uscito qualche anno fa, sempre per lo stesso editore, in cui vengono illustrate molteplici informazioni, immagini, mecha design e *settei* di tutte le serie che compongono il vasto e variegato universo di Gundam, a cui il volume è interamente dedicato.

• Sul numero di marzo della rivista "Koike Kazuo no Jidaigeki Magazine Jin", specializzata in opere di ambientazione storica incentrate sui samurai, debutterà il primo episodio di una nuova serie disegnata da Go Nagai dal titolo **Kane Shiro Burai Zakura**. Sul magazine trovano spazio inoltre altre interessanti serie di autori molto celebri anche in Italia, quali per esempio **Red Pigeon Apiru** di Ryoichi Ikegami, **Oda Nobunaga** di Goseki "**Lone Wolf And Cub**" Kojima, e **Kibashiri** di Takumi Nagayasu (**Poppoya** e **Mother Sarah**).

• Le case editrici Movida Entertainment e Softbank Publishing hanno annunciato per il mese di aprile il lancio di un nuovo *shonen magazine* dal titolo "Monthly Shonen Blood" che – a dispetto dell'ultimo sanguinario vocabolo – si concentrerà sul *nekketsu*, ovvero la "passione bruciante": la rivista si propone di rivolgersi alla generazione corrente di giovani manga-fan nipponici, ed è attualmente ancora in fase organizzativa essendo tuttora pienamente impegnata nella scelta di opere e autori che lavoreranno sulle sue pagine.

Mai - ZHIME Super H

Hokuto no Ken

SHI-ZU-RU!
MI-ZU-KI!

E' LA MAM-MA!
ACCI-DENTI! DOBBIAMO ANDARE VIA!

PAPA', NON DIRLO ALLA MAMMA!
SUL SERIO ORA STAI BENE?!
SI', NON PREOC-CUPARTI.

SSSSH

ARRIVE-DERCI. A PRE-STO.

TI PRENDERAI UN RAFFREDDORE!
SEI PROPRIO UNA STUPIDA!

PER ORA NON CI RIESCO...
MA SPERO DI POTER GIOCARE ANCH'IO CON LORO, UN GIORNO.

...
TI INVIDIO.

RIPORTACI QUI UN'ALTRA VOLTA...
...PAPA'.

ORA TI SENTI BENE...
...MIZUKI?

HO SOGNATO...
...DI QUELLA VOLTA CHE STAVO PER ANNEGARE.

PUO' DARSI CHE SIA RIMASTA POSSEDUTA DALLO STESSO SPIRITO DI QUELLA VOLTA...

A PROPOSITO, COSA STAVI FACENDO LAGGIU', SHIZURU?
OH!
BE'... NIENTE DI SPECIALE...

COSA SIGNIFICA QUESTO, SORELLINA?
SEI ENTRATA IN MARE CON LE SCARPE?! COL FREDDO CHE C'E'?!

SCCSH
OH, NO!
M-MA QUANDO MI SO-NO...?!
SPLASH
HANF
EEHI!
SHI-ZU-RU!
SCCSH

ORA BASTA.

SSSH

TUA SORELLA MINORE E' TOR-NATA.

!
SSSH
SPLASH

AH!

IO... HO MOLTI RICORDI BRUTTI IN QUESTO POSTO.
ANCHE IL MARE...

IN MARE...
...VEDO MOLTI PIU' SPIRITI SGRADEVOLI DEL SOLITO...

MA A VOLTE MI DA' ANCHE PIU' FORZA.

PERCIO'... NON SO IL PERCHE'... MA NON RIESCO A DETESTARLO.

SENZA CAPIRNE IL MOTIVO...
...MI ATTRAE MOLTO...

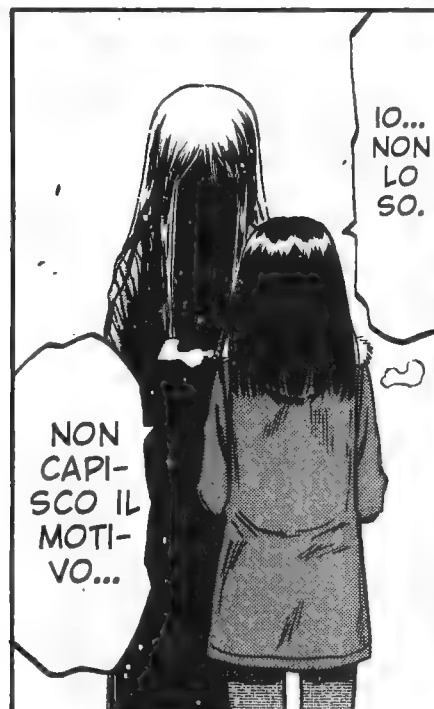
SPLOSH

TI FAC-
CIO UNA
DOMAN-
DA.
IO HO
MANDATO
NUMERO-
SE VITE A
QUESTO
MARE,
FINO A
OGGI...

RATTLE

...PER-
CHE' SI
LASCIANO
RAPIRE DA
ME.
PERCHE'
VOI
UMANI VI
LASCIATE
AMMA-
LIARE
COSI'
FACIL-
MENTE?

SPLASH

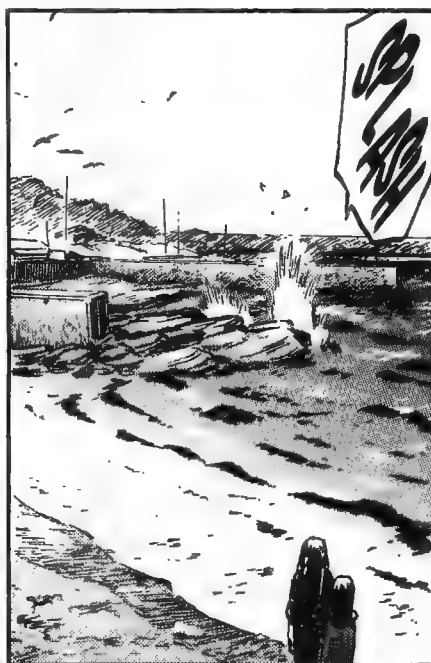
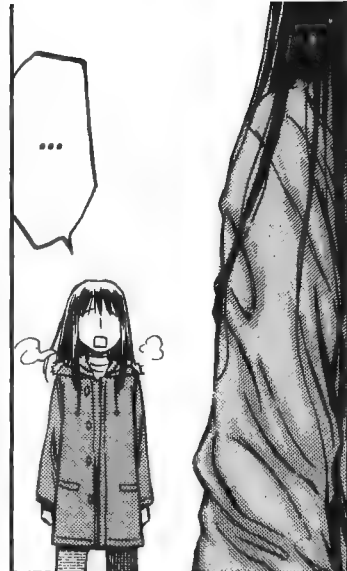
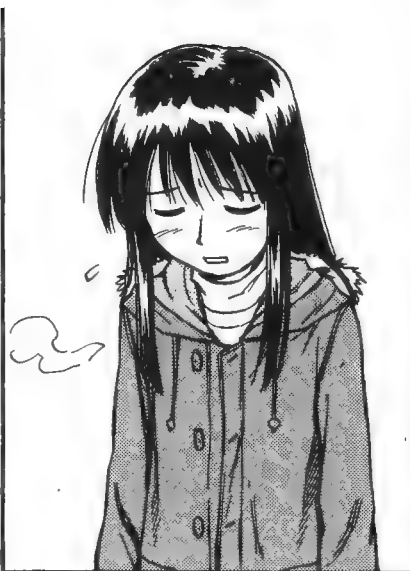
GLUP
AH...

IO...
NON
LO
SO.
NON
CAPI-
SCO IL
MOTI-
VO...

BLUSH

AH?! M-MA...
...C-COSA VUOLE DA ME?

VEDO CHE SEI ABITUA-TA A SITUA-ZIONI DI QUESTO TIPO.

RATTLE RATTLE
I-IO... A VOL-TE VE-DO...
...DEL-LE EN-TITA'... COME LEI...

...
A-
SPET-
TA!
WHOOOOM

PERCHE' LO CREDI?

...UNA VOLTA... QUANDO MIA SORELLA RIMASE POSSEDUTA E STAVA PER ANNEGARE QUI... IO VIDI LEI.
PERCIO' HO PENSATO CHE C'ENTRASSE IN QUALCHE MODO...

INOLTRE LEI HA QUALCOSA DI DIVERSO DAGLI ALTRI SPIRITI...

IO MI TROVO...
...SEMPLICEMENTE QUI.

RIMANGO SOLTANTO QUI.
SOLO QUI. E BASTA.

E'...
E' STATA LEI?!
SE MIA SORELLA MINORE...

...HA FATTO QUALCOSA CHE L'HA OFFESA, LE CHIEDO SCUSA AL SUO POSTO!
PER FAVORE, LA LASCI IN PACE!

HANF
HANF

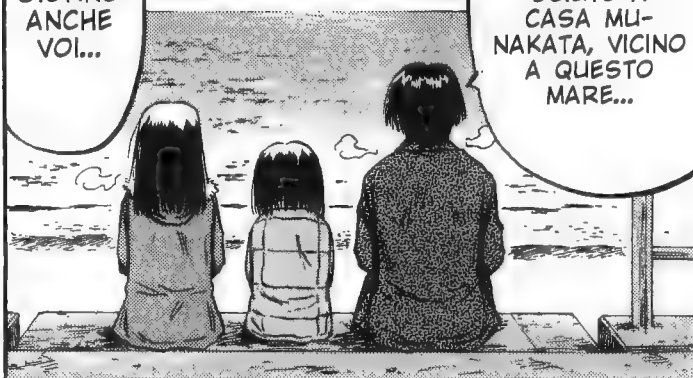
NON SO DI COSA PARLI.
VATTENE VIA TU.

NON CI CREDO!
DEVE ESSERE OPERA SUA, VERO?!

HANF
HANF
GLOM!
COSA VUOI DA ME?

NON SI SVEGLIA!
LE CAPITA SPESSO UNA COSA DEL GENERE, SHIZURU?
P-PAPA!

...
...ASPETTAMI QUI!

PERO', IO SONO CRESCIUTO A CASA MUNAKATA, VICINO A QUESTO MARE...
VORREI CHE UN GIORNO ANCHE VOI...
MIZUKI...
TI SEI ADDORMENTATA?
EHI, MIZU...
OH!
TUMP
MIZUKI?!

HAI SEMPRE PAURA?
...SI'.

ALLORA FERMIAMOCI QUI.
ECCO, SEDIAMOCI.

SSSSH

LA MIA FAMIGLIA E' UN PO' TROPPO INFLESSIBILE.

ANCHE CHITOSE E' FIN TROPPO REALISTA, MA PENSA PRIMA DI TUTTO AL VOSTRO BENE.
QUELLI DI CASA MUNAKATA, INVECE, NON SONO COME LEI... PENSANO SOLTANTO A SALVARE LE APPARENZE.

E' MEGLIO CHE VOI RIMANIATE A CASA HIBARA.

ECCO...
SHIZURU... MIZUKI... SENTITE UN PO'...
CHE C'E'?

VI VA DI ANDARE A VEDERE IL MARE IN-SIEME...
...PRIMA DI TOR-NARE A CASA?

SSSSH

SIETE PRONTE PER TORNARE A CASA?
SI'.

AAH!
SPLASH

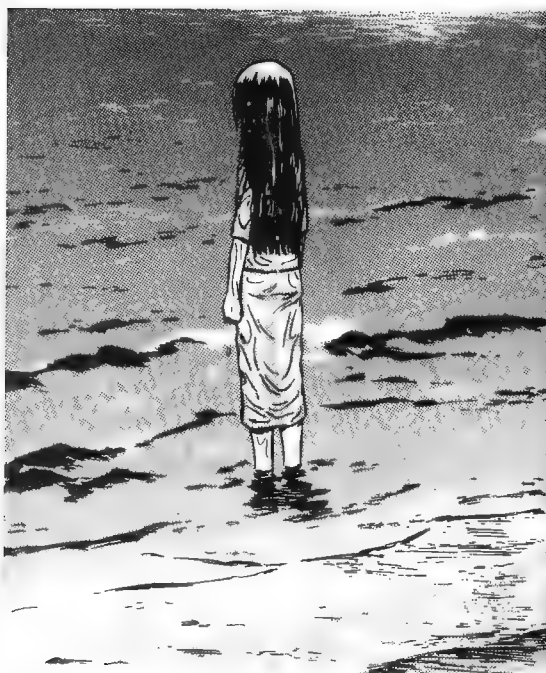
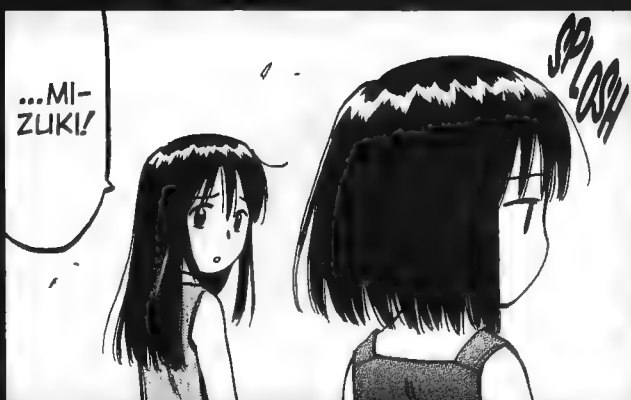
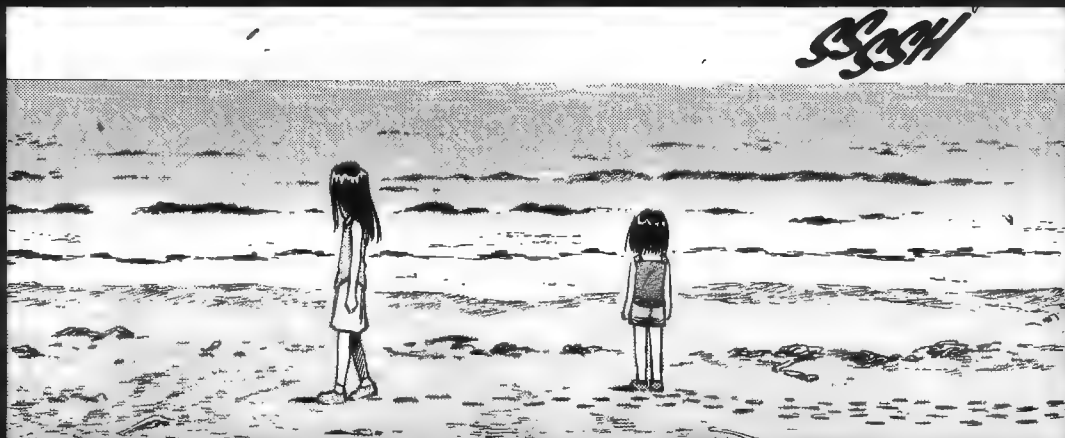
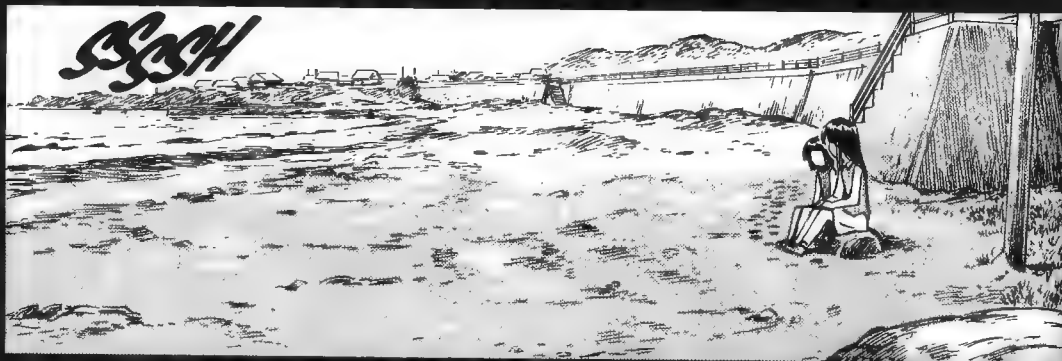
MI-
ZUKI!?
COSA
TI PREN-
DE, MI-
ZUKI!?!
TAP

...E' UNA BELLIS-SIMA DON-NA...
ESISTE ANCHE UNO SPI-RITO DEL GENE-RE...?

AH!

SSSSH

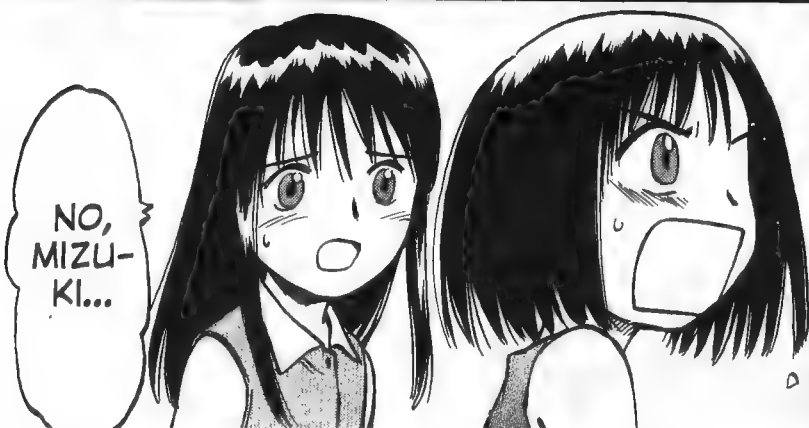
SPLOSH
...MI-
ZUKI!

ANDIAMO-CENE.
SUZU, SEI UNA SCEMA!
SSSSH
...TORNIAMO A CASA?
NON VOGLIO TORNARE A CASA MUNAKATA.
MA E' PERICOLOSO RIMANERE QUI.

HO SENTITO DIRE CHE VEDETE I FANTASMI!
POVERINE!

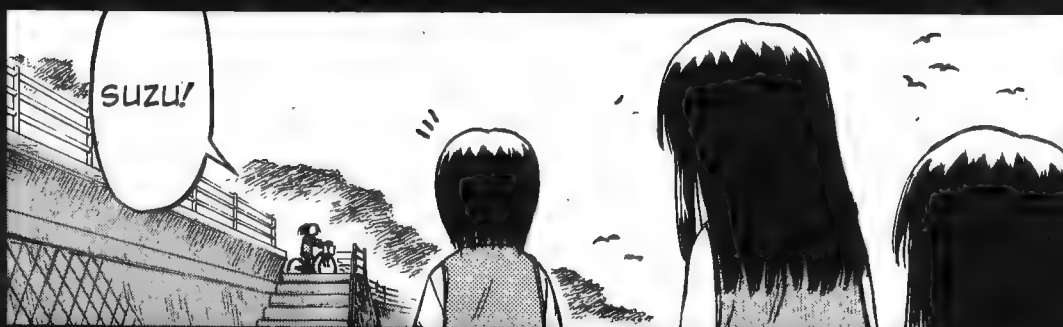
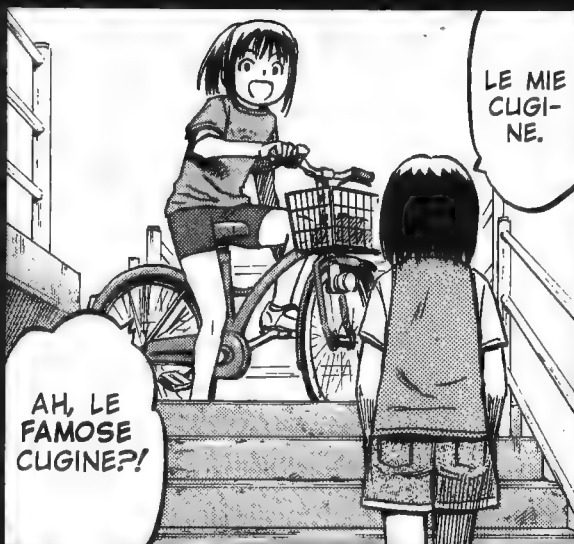
AH AH AH

MIA MADRE E' FURBA.
NONOSTANTE DICA CHE LE FANNO IMPRESSIONE, MI DICE CHE DEVO GIOCARE CON LORO!

E LORO INSISTONO. DICONO DI VEDERE COSE CHE NON ESISTONO NELLA REALTA'.
CREDO CHE SIANO VERAMENTE DUE STUPIDE!

SONO SOLO DUE GRAN BUGIARDE!

IO NON DICO LE BUGIE!

NO, MIZUKI...

S-SORELLINA...
SI', LO SO...
AH... SUZU... SCUSA...
CHE VUOI?
NON GIOCHERO' MAI CON VOI.
SUZU!
AVEVI BISOGNO DI ME? PERCHE' MI HAI TELEFONATO ALL'IMPROVVISO?
TI VA DI GIOCARE INSIEME?
VA BENE... MA CHI SONO QUELLE DUE?
LE MIE CUGINE.
AH, LE FAMOSE CUGINE?!

...
GNAM
GNAM
SPLASH

E TU, MIZU-KI?
BASTA, TAKU-MI!
I-IO...
NO.
CO-SA?! OH, CHE PECCA-TO...
SHIZURU E MIZUKI SONO GUARITE!
SMET-TILA DI DIRE COSE STRANE!
BLINK
...DAV-VE-RO...?
S-SI'... E' VERO.

DIMMI, TAKU-MI.
VEDI ANCO-RA GLI SPIRITI?
SHIZU-RU!

COME STANNO LE VOSTRE FIGLIE?

GIA'.
HAI RAGIONE.

CONTINUANO ANCORA A DIRE DI VEDERE GLI SPIRITI?
...SI'.

SEMBRA CHE TUO PADRE SI PRENDA CURA DI LORO CON MOLTO IMPEGNO, CHITOSE...
...MA NON PENSATE CHE SIA MEGLIO PER LORO ADOTTARE QUALCHE MISURA UN PO' PIU' REALISTICA ED EFFICACE?

ANCH'IO LA PENSO COSI'...
MA RISPETTO A UNA VOLTA, LE VEDO MOLTO TRANQUILLE.
SE METTIAMO LORO FRETTA, POTREMMO RISCHIARE DI OTTENERE L'EFFETTO CONTRARIO...

NON E' CAMBIATO NULLA.
...GIA'!

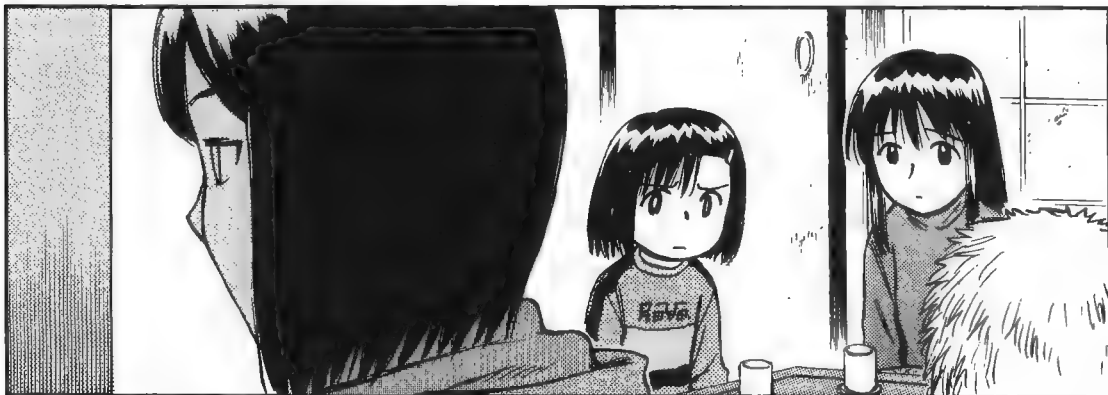
ANDIAMO AL MARE?!
IL NONNO TI HA DATO UN AMULETO NUOVO, GIUSTO?

NON ME NE IMPORTA NIENTE.
NON VORREI CREARTI DEI PROBLEMI UN'ALTRA VOLTA...

E POI... HO PAURA.

CIAO!
GUARDA, SONO VENUTI A TROVARCI SHIZURU E LA SUA FAMIGLIA!
CIAO, SUZU!

...BUONGIORNO.

FRA POCO SUZU DOVRA' AFFRONTARE GLI ESAMI D'AMMISSIONE AL LICEO, VERO?
SI', MA E' IN GAMBA. NON CREDO CI SIA NULLA DI CUI PREOCCUPARSI.

E DOV'E' TAKUMI?
OH, E' ANCORA A CASA DI UN SUO AMICO...
...

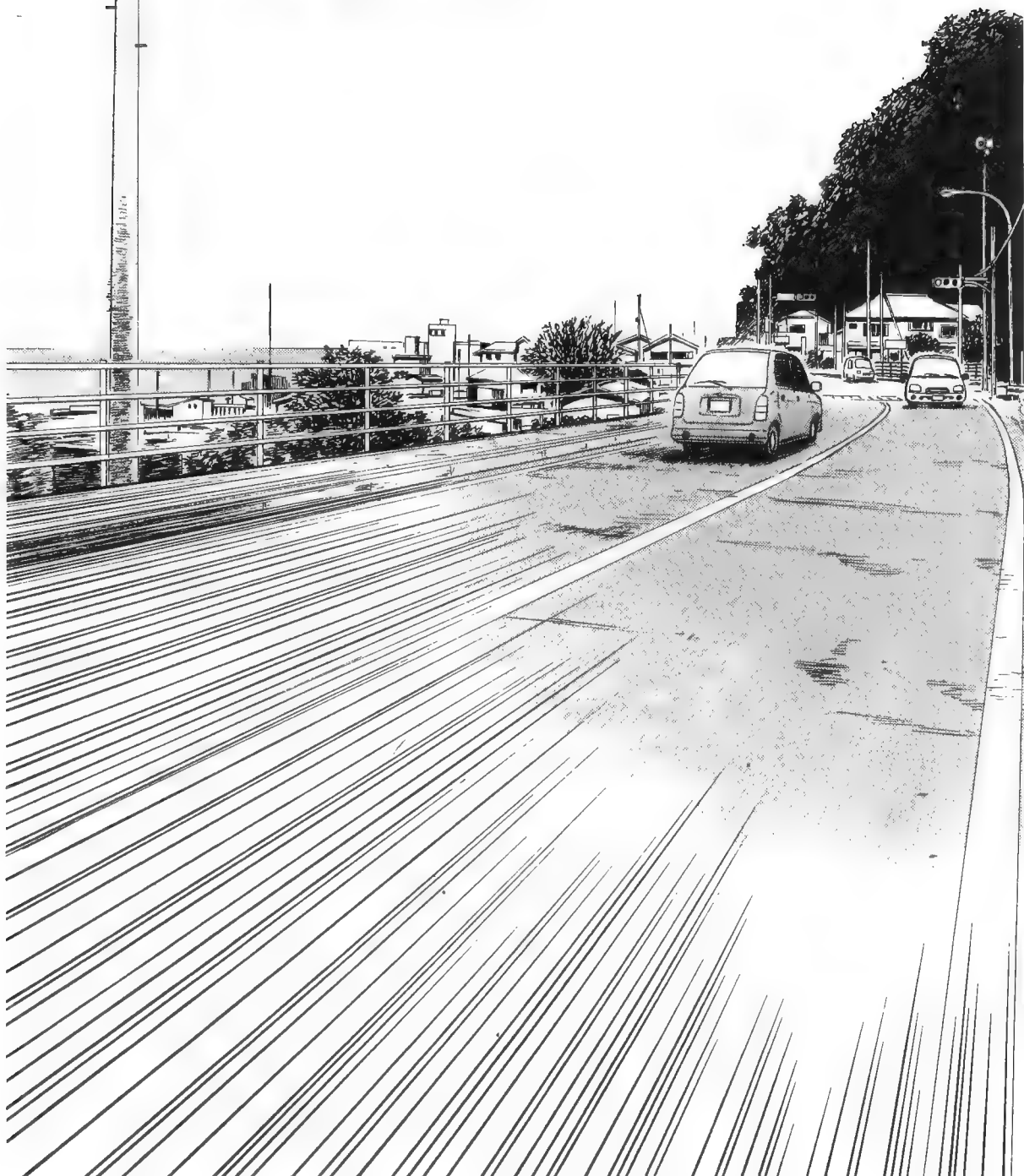
OH, SHIZURU! MIZUKI!
BENTOR-NATE!

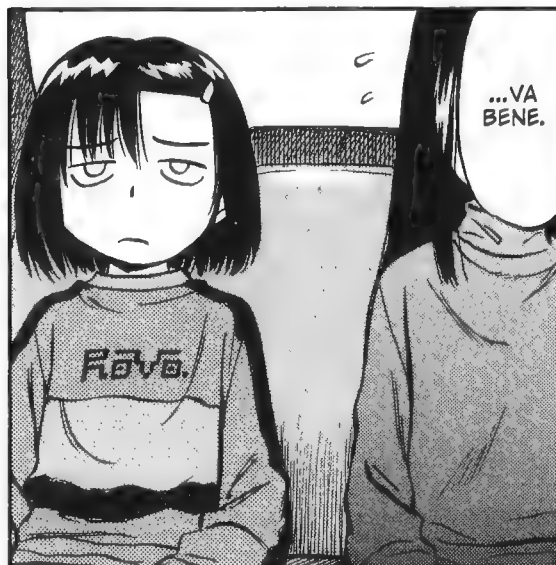
CHE PIA-CERE RIVEDER-VI DOPO TANTO TEMPO...
ALTRET-TANTO, NONNO E NONNA!

ANCHE TU SEI CRE-SCIUTA UN BEL PO', MIZUKI!
MIO FRATEL-LO E' AL LAVO-RO?

E' ANDATO ALLA RIUNIONE DEI COM-MERCIAN-TI DI LEGNA-ME.
E' MOLTO INDAF-FARA-TO.
AH AH AH
ANCH'IO SONO SEMPRE MOLTO IMPEGNA-TO.

ECCOMI, SONO TORNA-TA!
TUMP

Takatoshi Kumakura
MOKKE
24 ISOONNA

NON ANDAVAMO A CASA MUNAKATA DA CIRCA DUE ANNI.

...IL MARE.

ARRI-VERE-MO FRA POCO.
NON PARLATE DI COSE STRANE, UNA VOLTA ARRIVATI LA'. MI RACCO-MANDO.

...VA BENE.
Rovo.

MICHAEL - CONTINUA

MMM...
...
MI SCUSI PER LA MODESTA OSPITALITA'...
TORNI A TROVARCI QUANDO DESIDERA!
HRM...
VI SALUTO...
SBAM

GIU' DA LI'!
MA CHE...?! MICHAEL!
TUMP
MIAO!
...
TI HO DETTO DI SCENDE-RE!
...
MIAO!
PREGO, BEVA PURE...
SIGH, MI DISPIA-CE...
LE CHIEDO SCUSA!
...
MIAU MIAU...
HRM...

...
SNIF SNIF SNIF
...
MICHAEL! CHE DIAVOLO STAI FACENDO?!
QUESTO COMPORTAMENTO E' DA MALEDUCATI!
...
FRUP FRUP FRUP
...
...
HRM...
GLU GLU GLU
LE CHIEDO SCUSA...
PREGO, BEVA QUALCOSA...

EHI, MICHAEL! QUELLO E' IL POSTO PER L'OSPITE!
TOGLITI DI LI'!
MIAU?
...
LE CHIEDO SCUSA!
PREGO, SI ACCOMO-DI!
AHH, CHE DIRE...
...CERTO CHE E' VENUTO CALDO IN FRETTA, QUE-ST'ANNO, EH?
SNIFF SNIFF
HRMP...

Makoto Kobayashi

MICHAEL
UNA VISITA INATTESA

SALVE, SUZUKI!

DATO CHE PASSAVO QUI VICINO, SONO VENUTO A TROVARTI.

NUVOLE DI DRAGO - CONTINUA

DITEMI UN PO'... NON C'E' QUALCHE RAGAZZO CHE VI PIACE? PER ESEMPIO, TRA I MASCHI DELLA VOSTRA CLASSE...
...
NO, NEANCHE UNO!
SONO DEI MOCCIOSI!
SI', TUTTI!
VERO!
A PROPOSITO, LO SAPEVI CHE TALE E TALALTRO HANNO PIANTO PER LA COMMOZIONE DURANTE LA CERIMONIA PER IL CONFERIMENTO DELLA LICENZA MEDIA AI SENPAI?
PARE CHE ABBIA PIANTO COME UN VITELLO!
DAVVERO?!
CHE VERGOGNA!
AH AH AH AH
AHH, SANTO CIELO...

CHE FINE HANNO FATTO I VERI UOMINI?!
I RAGAZZI SONO TIMIDI. NON SO SE SONO SEMPRE STATI COSI' O SE LO SONO DIVENTATI.
COMUNQUE, NON RIESCONO A ESPRIMERSI BENE NE' A PAROLE, NE' COL LORO COMPORTAMENTO...
ORA CHE CI PENSO, ANCH'IO ERO COME LORO, ALLE SCUOLE MEDIE.
ANCHE TRA GLI ASPIRANTI FUMETTISTI CHE SPEDISCONO IN VISIONE I LORO FUMETTI A "SHONEN MAGAZINE" SONO IN COSTANTE AUMENTO LE RAGAZZE. E PENSARE CHE IL TARGET DELLA RIVISTA E' PREVALENTEMENTE MASCHILE!
PER GIUNTA, NONOSTANTE QUESTO, GLI UOMINI TENDONO A DARSI DELLE ARIE E A ESSERE VANITOSI...

DI RECENTE HO SOTTOPOSTO UN QUESTIONARIO AGLI AUTORI E AGLI ESORDIENTI MASCHI DI "SHONEN MAGAZINE".
(D) QUANDO HAI INIZIATO A DISEGNARE SERIAMENTE PER LA PRIMA VOLTA?
(R) ETA' MEDIA: 17,4 ANNI (MAX: 28 ANNI - MIN: 8 ANNI)
(D) QUANDO HAI DISEGNATO UN VERO FUMETTO PER LA PRIMA VOLTA?
(R) ETA' MEDIA: 18,1 ANNI (MAX: 22 ANNI - MIN: 16 ANNI)
SENZA CREARE VERE TAVOLE, MA SOLO UNA SPECIE DI SEMPLICE STORYBOARD, MOLTI HANNO INIZIATO ANCORA PRIMA.
(D) QUANDO HAI INVIATO LE TUE TAVOLE PER LA PRIMA VOLTA A UNA RIVISTA?
(R) ETA' MEDIA: 19,1 ANNI. (MAX: 28 ANNI - MIN: 10 ANNI)
(D) TI RITIENI TIMIDO?
(R) SI': 17 (80,9%) - NO: 4 (19,1%)
RISULTA DUNQUE CHE PARECCHI SONO TIMIDI.
RINGRAZIO GLI AUTORI CHE HANNO ACCETTATO DI RISPONDERE AL QUESTIONARIO.

A PROPOSITO DELLA TECNICA PER DISEGNARE LE MANI...

CHE MANO STRANA!

DICIAMOLO PURE: DISEGNARE LE MANI E' LA COSA **PIU' DIFFICILE** DELL'UNIVERSO!

IO, QUANDO LO FACCIO, DEVO SEMPRE OSSERVARE LE MIE. PERO' MI TROVO SEMPRE IN DIFFICOLTA' QUANDO DEVO DISEGNARE QUELLE DI UN MASCHIO, DATO CHE IO CE LE HO PICCOLE.

VI INSEGNO IL MIO TRUCCO!

(1) PRIMA DI TUTTO SI DISEGNA IL PALMO, DECIDENDO QUALE SIA LA SUA POSIZIONE.

(2) POI SI DECIDE DOVE METTERE LE ARTICOLAZIONI DEL GOMITO E DELLA SPALLA.

IN QUESTO MODO, ANCHE UNA POSIZIONE INNATURALE PUO' SEMBRARE NORMALISSIMA!

ALL'OCCORRENZA, SI POSSONO ANCHE IGNORARE LE REGOLE FONDAMENTALI PER IL DISEGNO DAL VERO.

COSI' POTRETE OTTENERE POSE MOLTO DINAMICHE E ACCATTIVANTI!

VISTO?

DISEGNARE IN QUESTA MANIERA DEFORMA UN PO' LE PROPORZIONI, MA DONA PIU' ENFASI!

INFATTI, SE IN UNA FOTOGRAFIA APPARIREBBE COSI'...

...QUANDO SI DISEGNA IN UN FUMETTO, E' MOLTO MEGLIO INGRANDIRLA IN QUESTO MODO.

L'IMPORTANTE E' DISEGNARLA UN POCHINO PIU' GRANDE, ESASPERANDO L'EFFETTO PROSPETTICO.

…CO-SAP!
E' MORTO IL PRO-FESSO-RE…
QUI SI IPOTIZZA CHE SIA MORTO IL PROFESSO-RE.
L'ESEMPIO SINGOLA-RE ERA QUESTO. CHISSA' PERCHE' IL PERSONAGGIO TIENE INCROCIATE LE BRAC-CIA NELLA PRIMA VIGNETTA? PERCHE' L'ALTRO PERSONAG-GIO ASCOLTA LA NOTIZIA RIMANENDO CON LE SPALLE VOL-TATE?
NE CHIESI IL MOTIVO, E DOPO AVER ASCOLTATO LA RAGIONE, CAPII TUTTO.
ANCHE SENZA ULTE-RIORI DIALOGHI, SI CAPISCONO BENISSI-MO LA SITUAZIONE E I RAPPORTI TRA I PERSONAGGI.
A DIRE LA VERITA', LORO AVEVANO FATTO UN RITO VUDU' SUL PROFESSORE!
PERCIO' SONO RIMASTE SOR-PRESE ALLA NOTIZIA DELLA SUA MORTE, E SI SONO SPA-VENTATE!
CA-SPITA!
MI DISSE CHE DOPO "…COSA?!", AVREBBE FATTO RIDERE SGUAIA-TAMENTE IL PERSONAG-GIO! CHE TIPA!
LA DONNA CHE HAI TROVA-TO PER TERRA PRIVA DI SEN-SI…
MI DI-SPIA-CE…
LA CAUSA DELLA SUA MORTE E' UN BIGNE' ALLA CRE-MA…?
pasticceria
wa
SI'…
QUESTA ERA L'UNICA CHE AVEVA TENTATO LA VIA DELL'U-MORISMO NERO.
NONOSTANTE LA SEQUENZA CORTISSI-MA, C'E' ANCHE UNA STRANA CONCLUSIONE COMICA. LA SCRITTA SUL GREMBIULE E' MOLTO EFFICACE, PER-CHE' RACCONTA SENZA INUTILI LUNGAGGINI.
UN FUMETTO SI REALIZZA SFRUTTANDO SOPRATTUTTO L'IMMAGINAZIO-NE E LA CREA-TIVITA'.
CERCATE SEM-PRE DI USARE AL CENTOVENTI PER CENTO QUESTE DUE CAPACITA'!
…E RIUSCI-RETE A VOLARE FINO A DOVE VOR-RETE!

LE RAGAZZE DISEGNARONO CON ENTUSIASMO!
TUO FRATELLO MINORE E' MORTO...
...COSA?!
QUI SI PARLA DEL FRATELLINO DELLA RAGAZZA, MALATO DA TEMPO.
IN QUESTO CASO, SIA L'ONOMATOPEA, SIA LA PRESENZA DELL'ALBERO SONO USATI CON MOLTA EFFICACIA!
ANCHE L'USO AUDACE DEL PRIMO PIANO E L'ESPRESSIONE DEL PERSONAGGIO SONO OTTIMI!
QUI SI IPOTIZZA UNA CONVERSAZIONE TRA AMICHE, RELATIVA AL CANE DI UNA RAGAZZA.
IL MIO CANE E' MORTO...
...COSA?!
IN UNA CONVERSAZIONE TRA AMICHE, "IL MIO CANE" E' TROPPO DURO E INNATURALE. E' MEGLIO USARE IL NOME DEL CANE, O AL LIMITE UN VEZZEGGIATIVO COME "CAGNOLINO"...
NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI ERA IPOTIZZATA LA MORTE DI UN'AMICA, O DI QUALCUNO VICINO AL PERSONAGGIO.

TORNANDO A NOI, ALLA SECONDA LEZIONE LE FECI SUBITO DISEGNARE.

MA SOLO DUE VIGNETTE.

① XXX E' MORTO.

② COSA?!

ORA DISEGNATE QUESTA SCENA!

AL POSTO DI **XXX** POTETE INSERIRE QUALSIASI COSA DESIDERIATE.

CERCATE SOLO D'IMMAGINARE TUTTE LE SITUAZIONI IN CUI POTREBBE AVVENIRE QUESTO DIALOGO.

ANCHE SE ERANO MALDESTRE E LA LORO TECNICA ERA GROSSOLANA, DISEGNAVANO SENZA ALCUNA ESITAZIONE!
...LE RAGAZZE, INVECE, AVEVANO DISEGNATO QUEL CHE AMAVANO COME VOLEVANO LORO!
AVEVANO ADDIRITTURA INCHIOSTRATO E APPLICATO I RETINI ADESIVI!
CO-S...?!

SI DEDICAVANO CON IMPETO AL MONDO CHE VOLEVANO CREARE...
SONO UN'APPASSIONATA DI STORIE SU ANGELI E DIAVOLI...
...MA MI PIACCIONO DI PIU' I DIAVOLI...
USAVANO UNA GRANDE QUANTITA' DI STRUMENTI. A QUANTO PARE, REALIZZAVANO ANCHE GLI STORYBOARD, PRIMA DEL FUMETTO VERO E PROPRIO!
COME POSSO FARE PER REALIZZARE VIGNETTE DI SFONDI CHE POSSANO APPARIRE INTERESSANTI ANCHE SENZA NESSUN PERSONAGGIO AL LORO INTERNO?
USI STRUMENTI SIMILI A QUELLI DI UN PROFESSIONISTA!
PER ESEMPIO, QUANDO SI VUOLE CAMBIARE SCENA...

RIMASI DAVVERO IMPRESSIONATA DAL FATTO CHE, NONOSTANTE AVESSERO LA STESSA ETA', C'ERA UNA GRANDE DIFFERENZA TRA MASCHI E FEMMINE NEL MODO DI PARLARE!
LE RAGAZZE SEMBRAVANO AVERE ALMENO DUE O TRE ANNI IN PIU' RISPETTO AI RAGAZZI.
LA VERITA' E' CHE QUESTA DIFFERENZA ESISTE FINO A QUANDO NON DIVENTANO VERI E PROPRI MEMBRI DELLA SOCIETA'.
PARE CHE ANCHE AGLI ESAMI D'AMMISSIONE PER ENTRARE IN UN'AZIENDA LE DONNE OTTENGANO SEMPRE I VOTI MIGLIORI.
GIA' GIA'
LE RAGAZZINE PARLANO SEGUENDO UNA CERTA LOGICA.
I RAGAZZINI, INVECE, NON SANNO ESPRIMERSI BENE. ANCHE SE PARLANO, TIRANO FUORI SOLO POCHE PAROLE.
A DIRE LA VERITA', ANCHE OGGI, ALLA MIA ETA', MI SENTO UN PO' DOMINATO DALLE DONNE... PERO' LA COSA MI FA SENTIRE STRANAMENTE A MIO AGIO...
COMUNQUE SI SA CHE LE FEMMINE SONO PIU' PRECOCI DEI MASCHI...

FORSE PERCHE' NUMERICAMENTE INFERIORI, I RAGAZZI ERANO TITUBANTI, SOPRAFFATTI DALL'ENERGIA DELLE RAGAZZE.
WOW WOW
OH, QUANTO MI PIACCIONO!
IO HO COMPRATO LA NUOVA SERIE DELLE CLAMP!
WOW
A ME PIACE IL PRINCIPE DEL TENNIS!
IL FUMETTO CHE MI PIACE DI PIU' E' FRUITS BASKET!
COSA?! LE HAI GIA' FINITE?!
WOW
HO COMPLETATO LE TAVOLE CHE PUBBLICHERO' SULLA FANZINE!
UNA VOLTA INIZIATO A PARLARE DI FUMETTI, NON SI FERMAVANO MAI!

I MASCHI PARLARONO SOLO DOPO ESSER STATI INTERPELLATI...
E VOI, RAGAZZI? QUAL E' IL FUMETTO CHE VI PIACE DI PIU'?
...DRAGON BALL...
MI DA' UN SUGGERIMENTO PER FARLE MEGLIO?
NON RIESCO A DISEGNARE BENE LE MANI, SOPRATTUTTO QUANDO I PERSONAGGI INDICANO QUALCOSA!
QUAL E' LA COSA PIU' BRUTTA E QUELLA PIU' BELLA CHE LE E' CAPITATA DA QUANDO E' UN'AUTRICE DI FUMETTI?
LORO, INVECE, ERANO MOLTO ATTIVE.

I RAGAZZI AVEVANO IMITATO I FUMETTI PIU' POPOLARI...
A QUESTO PUNTO, LA DIFFERENZA TRA MASCHI E FEMMINE SI FECE ANCORA PIU' MARCATA.
SU, ORA FATEMI VEDERE QUEL CHE AVETE DISEGNATO!
LA SUA FREQUENZA DIVENNE COSTANTE SOLO DOPO QUELL'AVVERTIMENTO DELLA PROFESSORESSA.
SE NON VIENI A SCUOLA OGNI GIORNO, NON TI PORTO ALL'INCONTRO CON NATSUKO HEIUCHI!
AVEVO SENTITO DIRE CHE QUESTO RAGAZZO SI ASSENTAVA SPESSO DA SCUOLA.
SIGH... LA COSA MI HA COMMOSSO...

FU PROPRIO LA MIA PROFESSORESSA M. DELLE SCUOLE MEDIE A INVITARMI. NON ERA CAMBIATA QUASI PER NIENTE, RISPETTO AD ALLORA...
E D'ESTATE E' ANCORA PEGGIO...
ERA UN ODORE DI SUDORE E DI SCARPE SPORTIVE... INSOMMA, L'ODORE TIPICO DI UNO STUDENTE DELLE MEDIE!
1-3
E TU SEI SEMPRE LA SOLITA!
COS...?!
INFATTI HA SEMPRE DIMOSTRATO PIU' ANNI!
L'ODORE DELL'ENERGIA VITALE GIOVANILE... DICIAMO COSI'!
MOLTO INTERESSANTE!

MI TROVAVO DAVANTI A UN GRUPPO DI STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE!
QUANDO ENTRAI NELLA BIBLIOTECA, I SUOI ALLIEVI ERANO GIA' LI' AD ASPETTARMI!
TENNI DUE LEZIONI PRATICHE. CURIOSO A DIRSI, LA SECONDA VOLTA PARTECIPARONO SOLTANTO OTTO RAGAZZE, MENTRE NESSUN RAGAZZO ERA PRESENTE.

...LE RAGAZZE ERANO ENTUSIASTE E VIVACI!
RISPETTO AI RAGAZZI, CHE SE NE STAVANO ZITTI E SEMBRAVANO INTIMIDITI...

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

SPEDIZIONE ALLE SCUOLE MEDIE!

↑ COCOA L'OBESO

↑ SCUOLA MEDIA COMUNALE N

SHIZUME - CONTINUA

GRANDE NUE! AIUTACI!
NE' IO, NE' LA MIGALE, NE' TANTOMENO IL MIZUCHI, SHIAMO IN GRADO DI UHSARE LA NOSHTRA FORZA, PER ORA!

AHSPETTA CHE MI PASSI LA SHBORNIA!
NON LO SHAI CHE L'ALCOL E' IL PUNTO DEBOLE DI UNO TSUKUMOGAMI?!
IH IH IH
NO, NON LA SAPEVO PER NIENTE UNA COSA DEL GENERE!
THUMP

SIGNOR TORAGEN!
M-MA COSA...?!

CHE DIAVOLO SUCCEDE?!

COS'E' QUESTO CHIASSO?!

FUGGITE! E' ARRIVATO UNO TSUKUMOGAMI!

TAP TAP

TAP TAP

菊の間

HISSS!
GROWL
THUP THUP THUP THUP
GNK
FSSSSSH
SWSH

SWISH
SWISH
SWISH

ATTEN-
TA!
MA...
...CO-
SA?!

*TRADIZIONALE LETTO GIAPPONESE, COSTITUITO DA UN MATERASSO CHE SI STENDE DIRETTAMENTE SUL PAVIMENTO. KB

FA' UN PO' DI SILENZIO, NUE!
HIC!
E' INUTILE CHE ZERCHI DI USHARE IL ZERVELLO! SHEI UNA SHTUPPIDA!
CHIEDI A ME, QUANDO NON CAPISHI!

BENE, GRANDE NUE. QUAL E' IL SIGNIFICATO DI QUESTO TESTO SCRITTO IN CODICE SEGRETO?
MA COSHA VUOI CHE NE SHAPPIA IO?!
AH AH AH AH
GRANDE NUE, QUAL E' LA VERA NATURA DELLE DIVINITA' TSUKUMO E DEI NUCLEI MICROBICI?
E IO CHE NE SHO, FESSI?!

MBE'? COSH'AVETE ADESSHO? DAI, CHIEDETEMI QUALSHIASHI COSHA, BABBALEI!
MI SHA CHE HO BEVUTO TROPPO...
EHI!
ANDIAMO A DORMIRE, CHE E' MEGLIO!

MA DOVE SAREBBE QUEL GRANDE PRATO DI CUI PARLA?
SSSSH
LALA... ARSELLE, TELLINE, CONCHIGLIE MARINE... HIC! LALLA!
LO CHIEDI A ME? CHE NE SO, IO?

ANDANDO VERSO LE MONTAGNE, IL VERDE AUMENTA...
SÌ, MA NON SONO PRATI. E POI...
L'AREA DA ESPLORARE SAREBBE TROPPO VASTA!
NUMAZU
SHIMIZU
VALICO DI AMAGI
NISHI IZU
SHIMODA

IMMAGINO CHE IL GRANDE PRATO INDICHI QUALCOSA DI DIVERSO, IN CODICE...
MA QUESTO "VOLGENDOMI VERSO IL SOLE"...
大草原で
日に向い
首折りて待
浜波屋にて

C'E' QUALCOSA CHE NON MI CONVINCE IN QUESTA ESPRESSIONE.
MUMBLE MUMBLE
VOGLIO DORMIRE SHU UN LETTO VERO, NON SHUL PAVIMENTO! E POI SHIAMO AL MARE, NON VOGLIO PIATTI MONTANARI!
E PORTATEMI DELL'ALTRO SAKE!
HIC!
ROLL
ROLL
ROLL
ROLL
EHI, CHE RASSHA DI SHERVISSHIO HSCARSHO, IN QUESHTA TOPAIA!

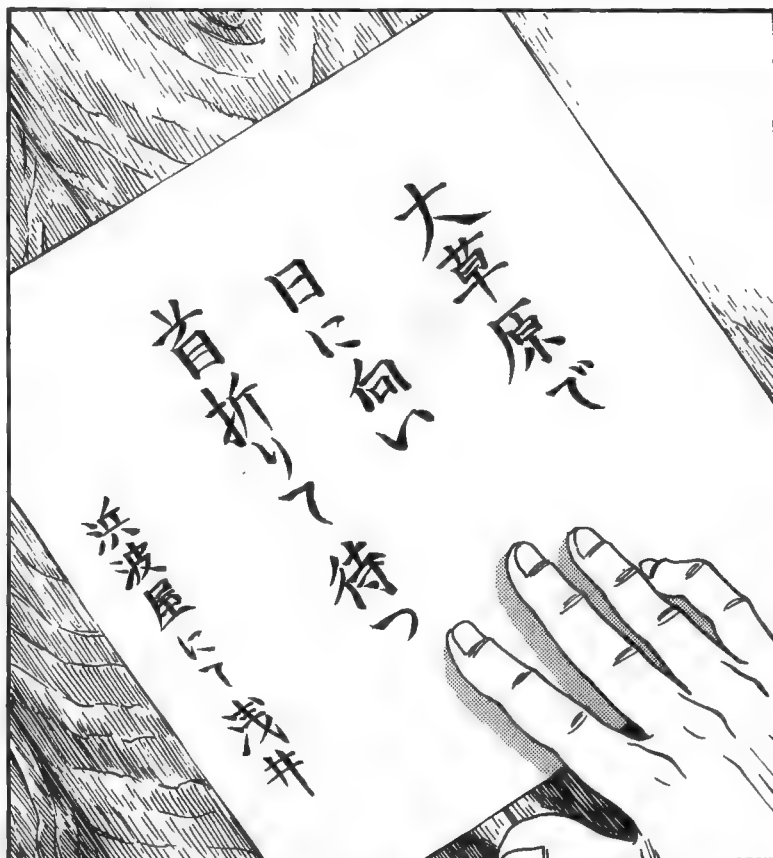
QUESTO E' UN ATTEGGIAMENTO DA VERO E PROPRIO NINJA!
SIAMO AGENTI SEGRETI E BASTA!
IH IH
COMUNQUE SIA, MI E' STATO ORDINATO DI ENTRARE IN POSSESSO DEL NUCLEO MICROBICO A OGNI COSTO.
RIESCI A CAPIRE COSA SIGNIFICHI QUELLA FRASE?
SUPPONGO CHE QUESTO ALBERGO SIA IL PUNTO DI RIFERIMENTO.

TI HO LASCIATO INDIETRO PER PRECAUZIONE...
...AFFINCHE' LA TUA MIGALE NON DIVORASSE IL NUCLEO MICROBICO...
...MA COMUNQUE SEI CAPITATA AL MOMENTO GIUSTO. DECIFRA QUEL TESTO.
MA...?
HIC HIC

E' STATO INVIATO DA ASAI ALLA QUESTURA DI TOKEI CON LA LETTERA.
CHE COSA DOVREBBE SIGNIFICARE?

INDICA IL POSTO IN CUI E' NASCOSTO IL NUCLEO MICROBICO.
OH!

QUANDO E' DIFFICILE FUGGIRE CON IL BOTTINO, UN AGENTE SEGRETO NON HA MOLTE SCELTE...
DEVE NASCONDERLO, AFFIDARNE IL RECUPERO AD ALTRI AGENTI E INIZIARE A FARE PERSONALMENTE DA ESCA, PER DISTRARRE IL NEMICO.

VI ASPETTERO' IN UN GRANDE PRATO, VOLGENDOMI VERSO IL SOLE CON LA TESTA BASSA. **ASAI**, PRESSO L'HAMANAMIYA

IN QUELL'OCCASIONE, L'AGENTE SEGRETO ASAI HA RUBATO UN NUCLEO MICROBICO DI DIVINITA' TSUKUMO ED E' FUGGITO...

POI, DOPO AVER SPEDITO UN DOCUMENTO CHE DESCRIVE LA SITUAZIONE...

ALCUNI AGENTI SEGRETI AVEVANO TESO UNA RETE DI SORVEGLIANZA IN VARI LUOGHI SPARSI PER IL TERRITORIO NAZIONALE, CERCANDO DI INFILTRARSI NELLA RIUNIONE DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO.
QUALCHE GIORNO FA SI E' TENUTA UNA COSIDDETTA RIUNIONE PER LA SALVEZZA A NISHI IZU.

...E' TORNATO ALL'ALBERGO DOVE ALLOGGIAVA A SHIMODA. MA PROPRIO MENTRE STAVA FACENDO LE VALIGIE...

POTRO' SFOGARMI PER IL FATTO DI NON ESSERE ANCORA RIUSCITO A RECUPERARE IL NUCLEO MICROBICO...
GISH
SNKT
SUA ECCELLENZA DOMATORE CI HA DETTO DI NON TOCCARE KURAHASHI...
MA NON M'IMPORTA DELLE CONSEGUENZE!

IO, KAMAITACHI, LA DONNOLA TAGLIENTE, LA ELIMINERO'!

UH UH UH UH UH!

...

COSA?!
UCCISO?!
UN AGENTE SEGRETO E' STATO UCCISO IN QUESTO ALBERGO?!

TAVERNA SHUROKU - PESCE FRESCO

COSA SEI VENUTA A FARE, QUI, SHIZUME KURAHASHI?!
ECCO...
EHI, DOV'E' CHE SI MANGIA, QUI?

LA SIGNORINA SAREBBE UN'AGENTE SEGRETO?!
NOTO CHE ANCHE ALLA QUESTURA DI TOKEI C'E' UNA GRAVE CARENZA DI PERSONALE...
E POI SI PRESENTA CON QUELLO STRANO PAPPAGALLO SU UNA SPALLA...

MPF!
LUI E' IL VICE-ISPETTORE FUJIMI DEL COMMISSARIATO DI SHIMODA, SOTTO LA QUESTURA DI SHIZUOKA.
PIACERE!
SONO KURAHASHI. FACCIO PARTE DELLA SQUADRA CHE SI OCCUPA DI CASI MISTERIOSI.
TSK!

ALBERGO HAMANAMIYA ↓

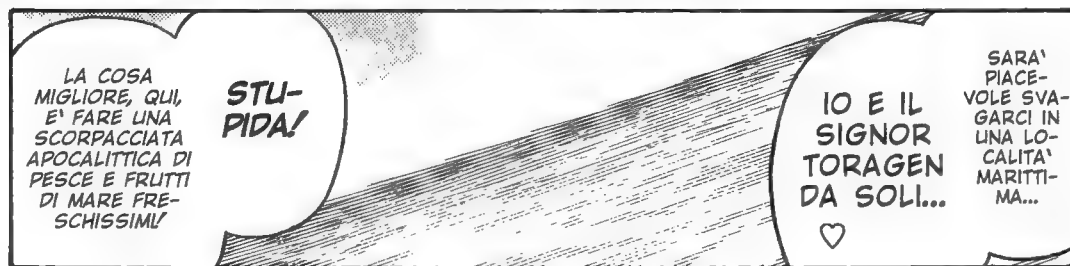
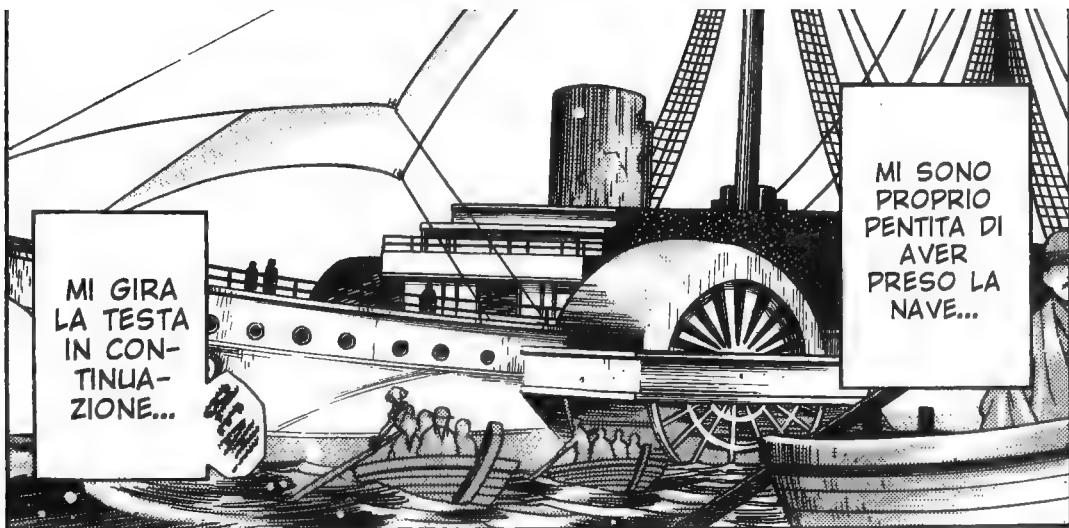
旅館
浜波屋

NUE?! MA CHE FAI...?
CHIA-MAMI **GRANDE NUE!**
SIA-MO VENUTI **APPOSTA** IN UNA LO-CALITA' DI VILLEGGIA-TURA, NO? PERCIO' **GODIAMOCE-LA**, GOBO-ZANE!

GELA-
♪ TI!
TAP
TAP

COMUNQUE SIA, HO FATTO BE-NE A NON VENIRCI VIA TER-RA!
COSI' POTRO' RIUNIRMI A LUI AL PIU' PRESTO.

SARA' PIACE-VOLE SVA-GARCI IN UNA LO-CALITA' MARITTI-MA...
IO E IL SIGNOR TORAGEN DA SOLI... ♡
STU-PIDA!
LA COSA MIGLIORE, QUI, E' FARE UNA SCORPACCIATA APOCALITTICA DI PESCE E FRUTTI DI MARE FRE-SCHISSIMI!

IH IH IH!

MI SONO PROPRIO PENTITA DI AVER PRESO LA NAVE...
MI GIRA LA TESTA IN CONTINUAZIONE...

SONO VENUTA DA SOLA FINO A SHIMODA INSEGUENDO IL SIGNOR TORAGEN...
HO UN LAVORO ALL'ALBERGO HAMANAMIYA DI SHIMODA, A IZU. TI AFFIDO LA SORVEGLIANZA DELLA CITTÀ IMPERIALE. KOGENTA INUI
...MA NON POSSO PERDONARLO...

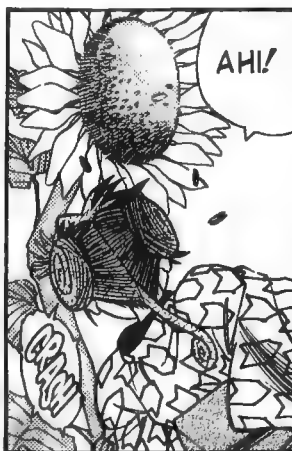
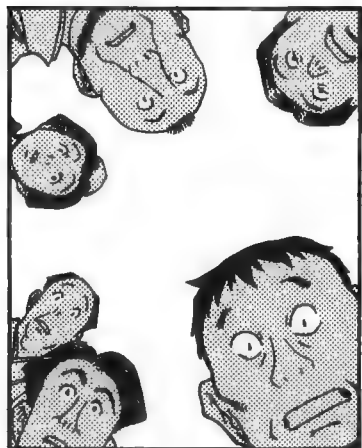
...PER AVERMI LASCIATO INDIETRO.
SI SENTE BENE, SIGNORINA?
SÌ, SÌ...
TWIRL

THUD
AUGH!

AHI!
CRASH

NON SONO MOLTO TRANQUILLO A LASCIARLA ANDARE DA SOLA...
GIÀ, NEANCH'IO...

PORTO DI SHI-MODA, IZU

OHI OHI OHI...

Yuzo Takada
SHIZUME
IL NUCLEO MICROBICO
NASCOSTO
俺

I NUCLEI MICROBICI DI TSUKU-MOGAMI CHE ABBIA-MO PREPA-RATO STA-SERA...
NE MANCA UNO!

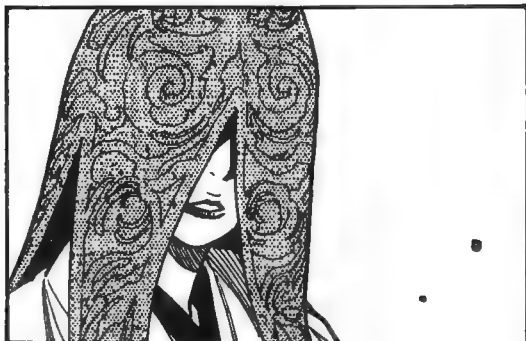
LA SPIA DELLA POLIZIA CHE SI ERA INFILTRATA TRA LA FOLLA E' SPARITA.
COSA DOBBIA-MO FARE?

INSE-GUI-TELA!
RECU-PERATE IL NUCLEO MICROBI-CO!

AGLI ORDINI!

...

INFATTI CI HA IMPOSTO IL **DEBITO** DEI GOVERNI PRECEDENTI!

ECCO COS'HA FATTO! HA FATTO **AUMENTARE** IL DOLORE E LA SOFFERENZA DEL POPOLO!

VOLETE INVECCHIARE E MORIRE IN QUESTE CONDIZIONI?!

POPOLO DIFENSORE DELLA DIVINITA' E SOSTENITORE DEL CIELO D'ORIENTE ↓

Yuzo Takada **SHIZUME**

OH, MIA DEA! - CONTINUA

...UH...
...GH!

NON AVERCELA CON ME, KEIICHI.
COSI' COME VOI VOLETE SALVARE L'EX DEMONE SERVITORE...

...NOI VOGLIAMO SALVARE VOI.

MA COSA STATE...?!
...
SNAP
AH...

LA BARRIERA CON IL CERCHIO MAGICO?!

CONTI-
NUANDO
COSI', FA-
RETE UNA
BRUTTA
FINE EN-
TRAMBI.
SE VUOI
SMETTERLA,
ADESSO
E' IL MO-
MENTO
GIUSTO.

MMM.
VUOI PROPRIO SALVARLO A OGNI COSTO, EH?
MI HAI CAPITO BENE.
CERTO CHE HO CAPITO.
E PERCIO'...

NON E' VE-RO.

GRAB

AH!

SHA

TI SEI ESAURITA PIU' DI QUANTO IMMAGI-NI.

UH?!
SUPER NEO SKULD BOMB!
AH!
MA COSA LE E' SUCCESSO?
DI SOLITO, SE MI VEDE FRA LE BRACCIA DI BELLDANDY, DIVENTA UNA FURIA...
ORMAI ANCHE TU AVRAI RAGGIUNTO IL TUO LIMITE, BELLDANDY.
NO, IO STO BENE.

ORA BASTA, KEIICHI.
E' INUTILE FAR FINTA DI NIENTE.

ELIMINIAMO CON LA FORZA L'EX DEMONE SERVITORE.

MA NO, STO BENE... SONO SOLTANTO UN PO' STANCO...
SI', CERTO, VEDO.

CIAO...

NON C'E' BISOGNO CHE PARTECIPI ANCHE TU...

...MA NON DEVI DIRE PIU' DEL NECESSARIO.

ORMAI AVRAI CAPITO ANCHE TU CHE NON C'E' ALTRO MODO...

NO?

...D'ACCORDO...

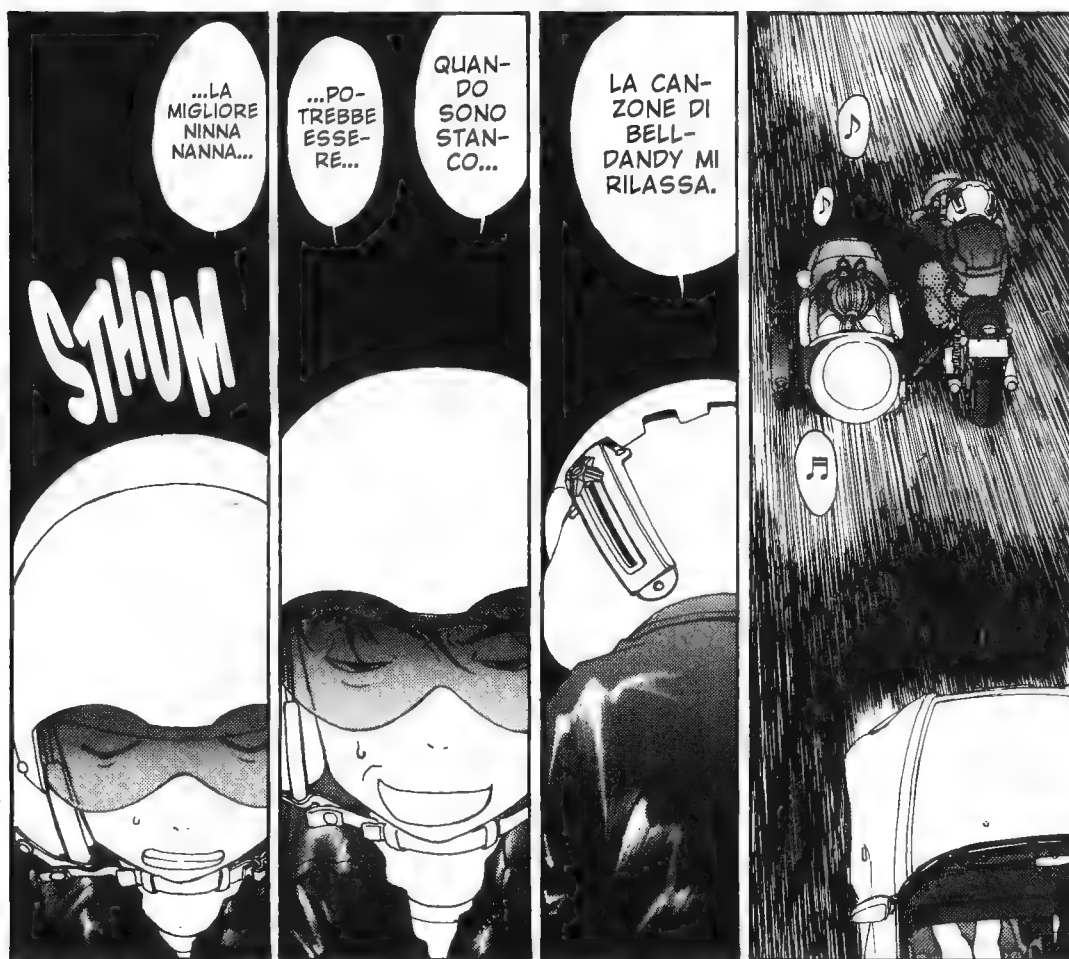
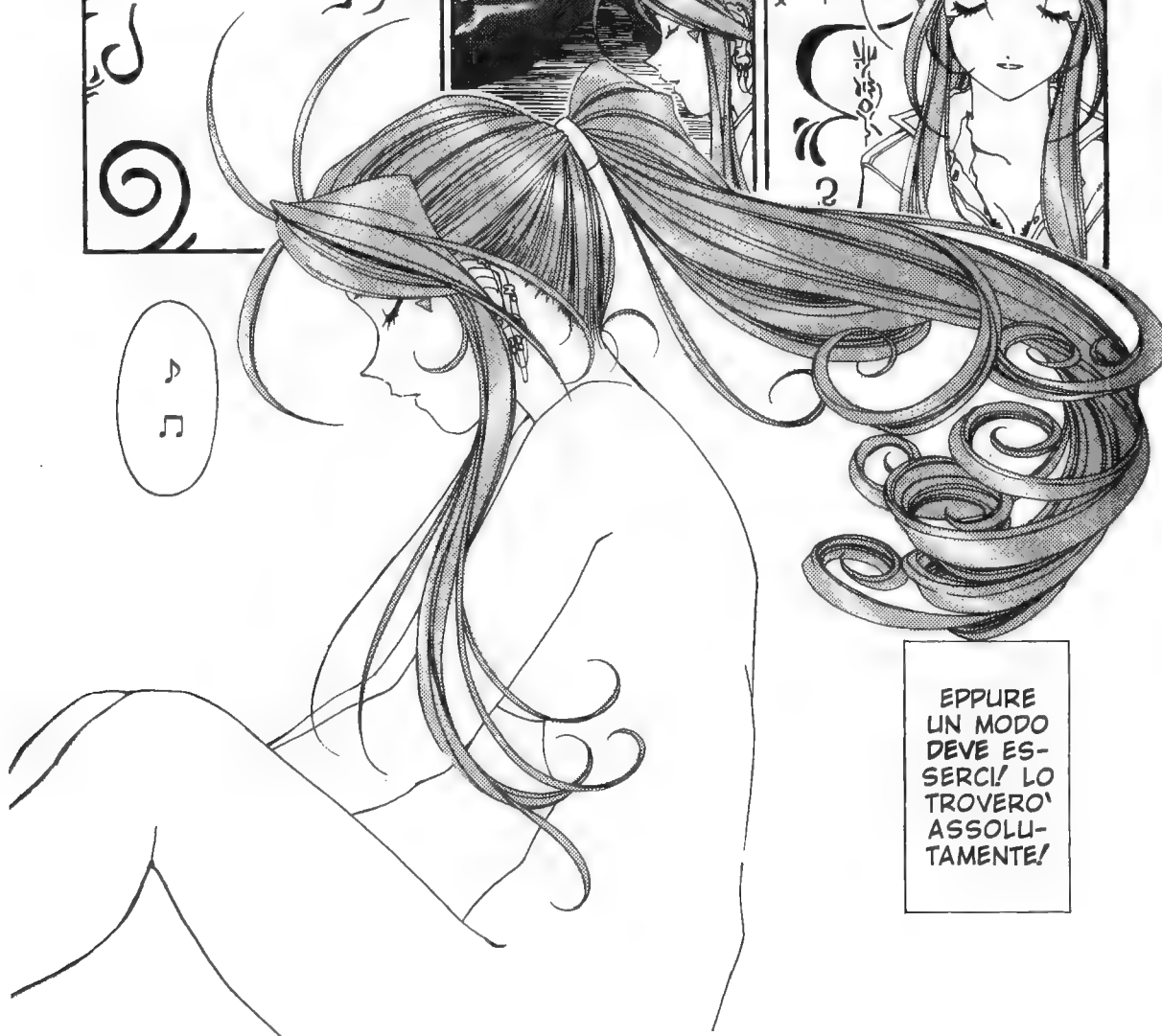
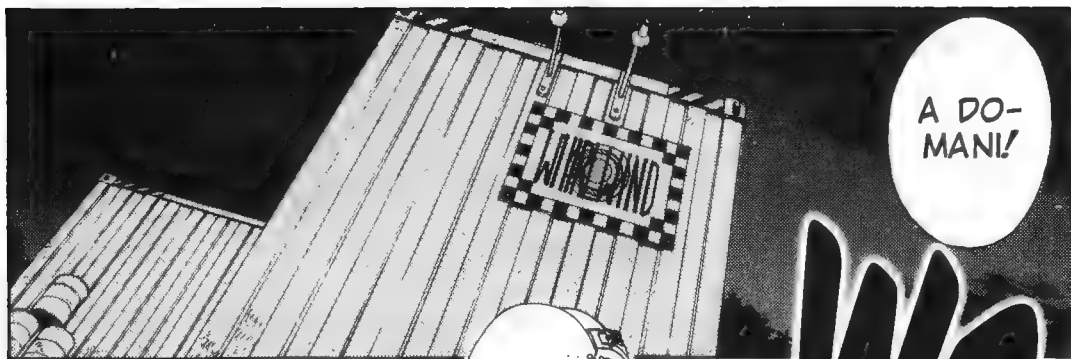
THUMM
PARE CHE SIANO TORNATI.
SUL SERIO VUOI TENTA-RE?

MA COS'HA QUELLO LI'?
MI FA PAURA!
UAGH!

NON...
VOGLIO...
MO...
...RI...
...RE!

UAGH!
SE MI ADDORMENTO, CI SCHIANTIAMO!

V-VOGLIO... ARRIVARE...
...A CASA... SUBITO...
WHIIIZZZ
AAAH! AIUTO!
RIPORTAMI SUBITO A CASA!
MA COME?! A QUEST'ORA?!
Hotel YUME
P
...

NON E' POSSIBILE CHE L'UNICA SOLUZIONE A QUESTO PROBLEMA...
...SIA QUELLA CHE PREVEDE IL **SACRIFICIO** DI QUALCUNO!

LA CANZONE DI BELLDANDY MI RILASSA.
QUANDO SONO STANCO...
...POTREBBE ESSERE...
...LA MIGLIORE NINNA NANNA...
STHUM

UNA CANZONE?!
NO, COSI'...
...NON VA BENE...
EPPURE UN MODO DEVE ESSERCI! LO TROVERO' ASSOLUTAMENTE!

A DOMANI!
WROO
ORA FARO' UNA SIMULAZIONE PER FAR TORNARE L'ANGELO ALLO STATO DI UOVO.
CI SARA' UN PICCOLO EFFETTO COLLATERALE.
SI', MA NON FARCI CASO.
UN EFFETTO COLLATERALE?
...

QUESTO E' PERICOLOSO...
...
SBLOSH
TAC TAC TACTAC
AHHH, CHE BELLA DORMITA!
CHE TI E' SUCCESSO? PERCHE' SEI ESAUSTO?
AH! BE'...
SONO SUCCESSE TANTE COSE...
OH, SCUSAMI TANTO, SAI?!
PERDONAMI, SE HO DORMITO TUTTO IL GIORNO!
MA NON LA STO ACCUSANDO...

HO L'IMPRESSIONE CHE, SE LA SVEGLIO, SARA' D'UMORE NERO...
FARO' BOLLIRE L'ACQUA VELOCEMENTE...
AH!
BLOB BLOB BLOB BLOB
FSSSSH
PIANO, PIANO...
FIIIIIUH!!
K-BANG
COSA DIAVOLO SUCCEDE, QUI?!
NIENTE! NON E' NIENTE! DORMI!
FSSSSH
GLU GLU GLU
FSSSSH

I-IO VADO A RIPO-SARMI...
L'AVRO' MON-TATO SENZA RENDERMENE CONTO...?
SI', PENSO CHE SIA MEGLIO.
OOOHMMM

IL MO-DELLINO CHE NON VEDEVO L'ORA DI COSTRUI-RE...
AH, INTENDEVA QUELLO...?

DEVO FARE ATTENZIO-NE, ED EVITARE...
...DI DESIDE-RARE COSE SUPER-FLUE.

E' ORA DI PRAN-ZO.
METTO A BOL-LIRE L'AC-QUA?

ACCI-DENTI!

AAH!
E'...
...STATO COMPLE-TATO!

COME DICEVO, NIENTE MALE, QUESTA SITUAZIONE...
AHHH!
ALLORA, COS'E' QUESTO CASINO?!
STAI USANDO UN'ALTRA TECNICA SEGRETA?!
AH...
MEGLIO EVITARE CERTI TRUCCHETTI, IN NEGOZIO...

NO... NON PREOCCUPARTI!
E POI, UNA COSA DEL...
...GENERE... IO...
PERCHE'...
...NON E' PARTITO ALCUN INCANTESIMO?
FLOP

AAAAH!

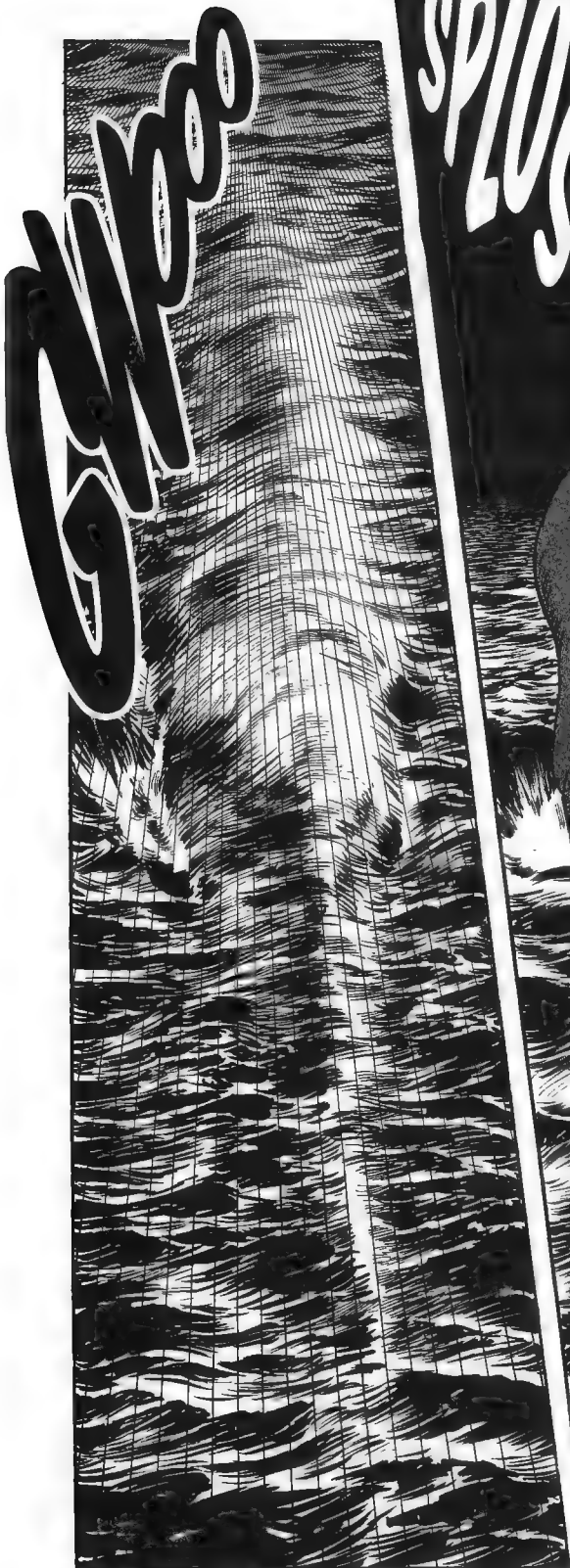
Fiuuuu...

PRO-PRIO ADES-SO...

...

surveillance du trafic
TOP
FFIPAX

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
CIO' CHE VOGLIO
SALVARE

BLUE HOLE - CONTINUA

CHE I DINOSAURI, SENZA ESTINGUERSI, POTREBBERO EVOLVERSI FINO A DIVENTARE DINOSAUROIDI... SE QUESTO DOVESSE ACCADERE, NOI MAMMIFERI RIMARREMMO PER SEMPRE DEGLI ANIMALI INFERIORI...
PROVATE INVECE A PENSARE CHE LA STORIA CAMBIERA' PROPRIO SE IL PROGETTO BLUE HOLE NON VERRA' MESSO IN ATTO...

NON E' POSSIBILE FARE UNA COSA DEL GENERE! DOTTOR HAWK, QUELLO CHE DICI E' PAZZESCO!

NON ESISTE UN ALTRO RIMEDIO EFFICACE PER SPAZZARE VIA L'INQUINAMENTO DAL PIANETA! ANCHE SE NOI MORISSIMO IN QUESTO POSTO IL PROGETTO VERRA' PORTATO AVANTI, PERCHE' NON C'E' ALTRA SCELTA...

NO, QUESTA IDEA E' FOLLE... DOBBIAMO FARE QUALCOSA!

HAI RAGIONE... MA PARE CHE QUALCUNO CI ABBIA PRECEDUTO...
!

...POTREBBE BENISSIMO ESSERE STATO CAUSATO DALL'ATTUAZIONE DEL PROGETTO BLUE HOLE!

ANCHE SE FOSSIMO CAUSA DELLA MORTE DI NUMEROSI ESSERI VIVENTI, NON FAREMMO CHE METTERE IN ATTO QUALCOSA CHE E' GIA' SUCCESSO!

DI-
STRUG-
GE-
REMO
TUT-
TO!

E'
IMMORALE
SACRIFICARE
QUESTO MONDO
PER L'EGOISMO
DEGLI ESSERI
UMANI! NON
POSSIAMO
PERMETTERLO!

NON CAMBIERO' IL CORSO
DELLA STORIA!
IL MONDO DEI
DINOSAURI SI
E' *GIA'*
ESTINTO!

LORO
SONO DE-
STINATI A
ESTINGUER-
SI A PAR-
TIRE *DA*
ADES-
SO!

IL PROGETTO BLUE HOLE?!

V-VUOLE INTRODURRE L'ARIA E L'ACQUA MARINA DEL PERIODO CRETACEO NEL MONDO MODERNO...?!

...DICENDO "UNA GRANDE SCOPERTA", INTENDEVI QUESTO...?!

LEI E' CONVINTO DI RISOLVERE IL PROBLEMA DELL'INQUINAMENTO DEL PIANETA IN QUESTO MODO...?! UNA COSA DEL GENERE E' IMPOSSIBILE!
ANCHE SE QUESTO E' IL MONDO DI SESSANTACINQUE MILIONI DI ANNI FA C'E' IL RISCHIO DI CAMBIARE IL CORSO DELLA STORIA, DOTTORE!

CHE FINE FARA' QUESTO MONDO SE VERRA' CONTAMINATO?!
L'INQUINAMENTO E I CAMBIAMENTI CLIMATICI RISCHIEREBBERO DI SCONVOLGERE L'ECOSISTEMA!

DUNQUE, QUESTA VOLTA SI TRATTA DI STENONICO-SAURI?! NON RIESCO PRO-PRIO A RI-CORDARMI TUTTI QUESTI NOMI...
ERANO DEI DINOSAURI DI PICCOLE DIMENSIONI, MA RAG-GIUNSERO UN ALTO GRADO DI EVOLUZIO-NE...

HO CAPITO, AVETE VISTO DE-GLI STE-NONICO-SAURI...

DAI FOSSILI RITROVATI SI SA CHE ERANO DOTATI DI UN CERVELLO STRAOR-DINARIAMENTE GRANDE. AVEVANO OCCHI MOLTO SVILUPPATI CHE GLI PER-METTEVANO DI MUOVERSI AGEVOLMENTE ANCHE DI NOTTE... PARAGONATI AI MAMMIFERI SAREBBERO DEI PRIMATI, PRATICA-MENTE DELLE SCIMMIE.
C'E' ADDIRITTURA CHI SOSTIENE CHE, SE AVESSERO CONTI-NUATO A EVOLVERSI, AVREBBERO FORMA-TO UNA SPECIE CHE SI SAREBBE POTUTA CHIAMARE DINO-SAUROIDI.

E QUESTO E', IN QUAL-CHE MODO, UN BENE, CHARLEY?
I MO-SASAURI, I QUETZAL-COATLUS, I MAIASAURI, I TIRANNO-SAURI E I TRICERA-TOPI...
QUELLI CHE ABBIAMO VISTO FINORA APPARTENGONO TUTTI ALLE SPECIE DI DINOSAURI PIU' EVOLUTE. SONO CERTO CHE CI TROVIAMO NEL-L'ULTIMO PERIODO DEL CRETACEO.

SI', LO E' PER IL PROGET-TO BLUE HOLE!

PENSO FOSSERO I DELTATERIDIUM... FANNO PARTE DELLA CATEGORIA DEGLI INSETTIVORI, SONO SOSTANZIALMENTE DEI MAMMIFERI PRIMITIVI.

DURANTE IL PERIODO MESOZOICO, L'EPOCA D'ORO DEI DINOSAURI, I MAMMIFERI NON EBBERO VITA FACILE.

MESOZOICO

NEOZOICO

MA DAL NEOZOICO, DOPO LA TOTALE ESTINZIONE DEI DINOSAURI, APPROFITTANDO DEL VUOTO CHE QUESTI LASCIARONO, INIZIARONO UNA LUNGA EVOLUZIONE... IN ALTRE PAROLE...

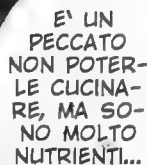
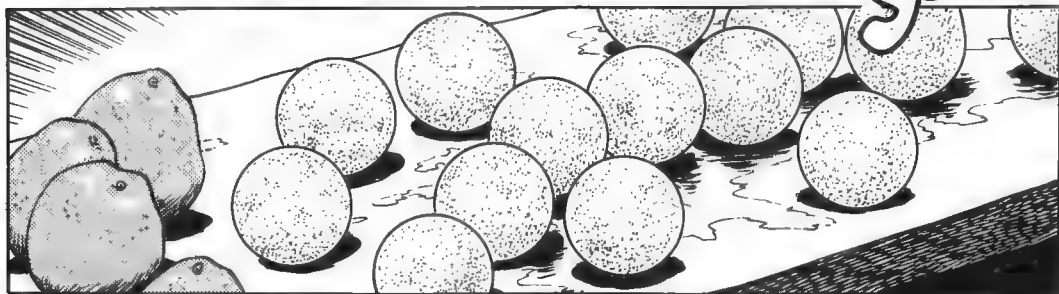
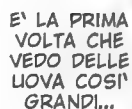
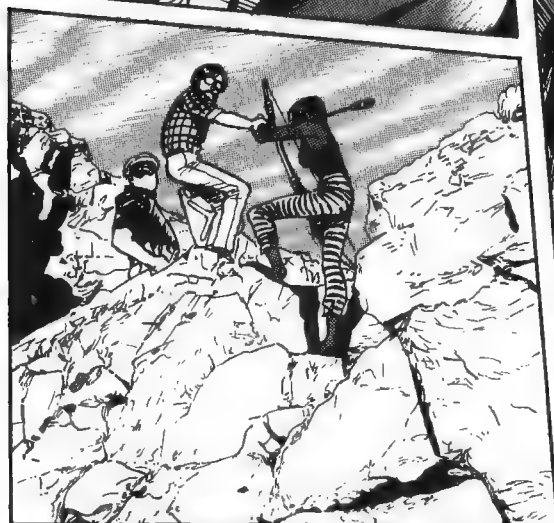
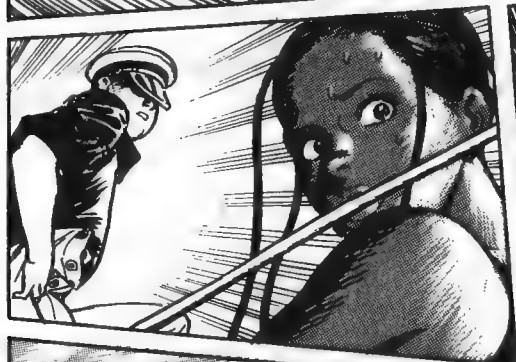
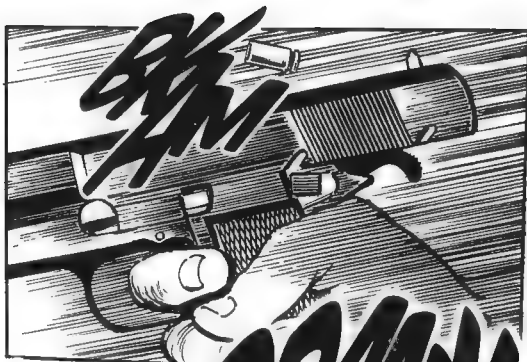
...POVERO TENENTE WILLIAMS, CHE BRUTTA FINE...

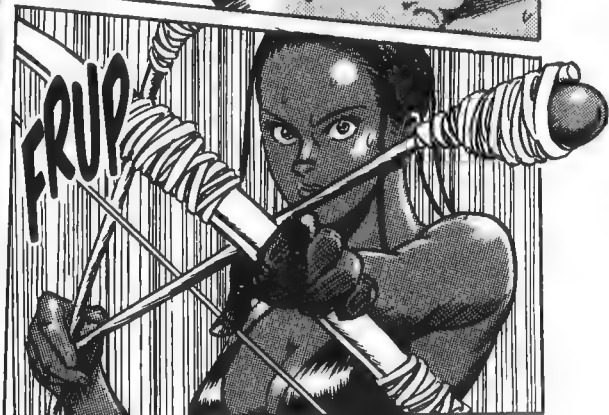
SSSH
SSSH
SSSH
SSSH
SSSH
SSSH

E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO DELLE UOVA COSI' GRANDI...
...

ALF, QUELLA SPECIE DI TOPI SCHIFOSI CHE MANGIAVANO LE UOVA...

SUCK
IO MANGIO QUESTA SPECIE DI FRUTTO. SONO A DIETA...
E' UN PECCATO NON POTERLE CUCINARE, MA SONO MOLTO NUTRIENTI...

SQUEAK
SQUEAK

RUMBLE
AAA-AAH...
MALEDIZIONE! MALEDIZIONE!
CLICK
SOTTOTENENTE!

F-FERMA! AGGREDISCONO SOLTANTO ANIMALI DI PICCOLA TAGL...
BRAAAM
AAAAH... MORITE! MORITE! MALEDETTE LUCERTOLE!
TSK! VIA, PRESTO!
GROOOW!

RUSSSH

QUELLI... STANNO MANGIANDO LE UOVA...
LASCIA PERDERE! PENSIAMO ALL'ACQUA!
PLOSH
SQUIIK!
F-FATE PRESTO!
BASH
A... AAH!

I DINOSAURI ERBIVORI NON DOVREBBERO AGGREDIRCI, SE NON LI DISTURBIAMO...
INOLTRE DOVREBBERO AVERE LA VISTA POCO SVILUPPATA, PERCIO' NON CREDO CI VEDANO MOLTO BENE QUANDO INIZIA A FARE BUIO...
FACCIAMO PIANO...
PLOP
SLIP SLIP
CROCK CROCK

C-CER-
CHIAMO
ANCORA!
QUI E'
TROPPO
PERICO-
LOSO!

...AC-
CIDENTI!
ABBIAMO
TROVATO
UN FIUME E
CI SONO
PROPRIO
LORO!

NON
C'E' TEM-
PO! FRA
POCO
FARA'
BUIO...

ALF?!

SOTTOTENENTE, LEI VADA A CERCARE L'ACQUA INSIEME A GAIA E AGLI ALTRI!
...D'ACCORDO!
USEREMO IL TELO CERATO DELLA BARCA!

FORSE QUESTE TARTARUGHE MARINE SONO VENUTE QUI A DEPORRE LE UOVA. SCAVANDO NELLA SABBIA DOVREMMO TROVARNE...
JULIE, STA' ATTENTA ALLA BARCA! NOIALTRI CI DIVIDEREMO IN DUE GRUPPI!

NON MANGIATEVI TUTTE LE UOVA SENZA DI NOI!

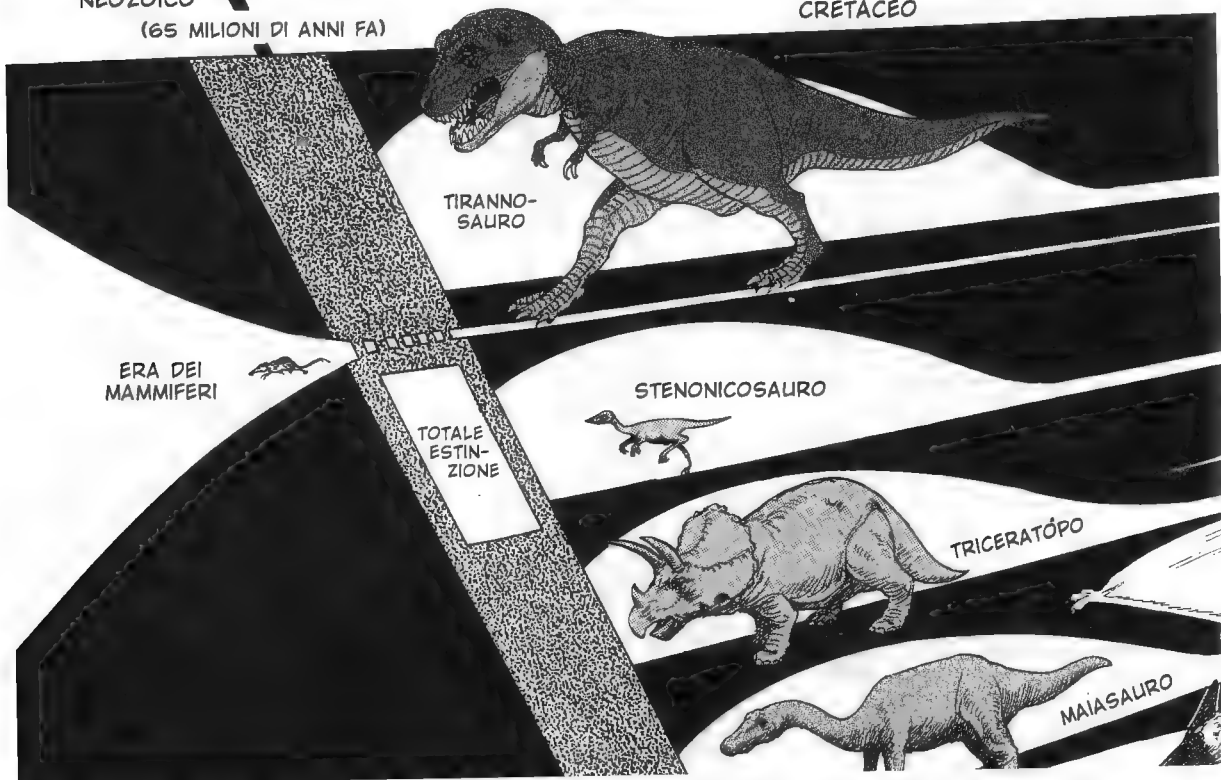
L'ACQUA POTABILE IN DOTAZIONE A QUESTA BARCA E' GIA' FINITA E NON ABBIAMO VIVERI.
DOB-BIAMO PROCU-RARCELI DA QUALCHE PARTE, ALTRIMENTI FINIREMO PER MO-RIRE DI FAME!
SLAP

MI CHIEDO COME GLI UOMINI POS-SANO DISCU-TERE TANTO A LUNGO DI DINOSAURI IN UN MO-MENTO DEL GENERE...
CHE CALDO! C'E' DEL-L'AC-QUA?!

LO SO... LA TERRA-FERMA E' PERICOLOSA, MA NON POSSIAMO CONTINUARE A STARE QUI...

NEOZOICO

(65 MILIONI DI ANNI FA)

CRETACEO

TIRANNOSAURO

ERA DEI MAMMIFERI

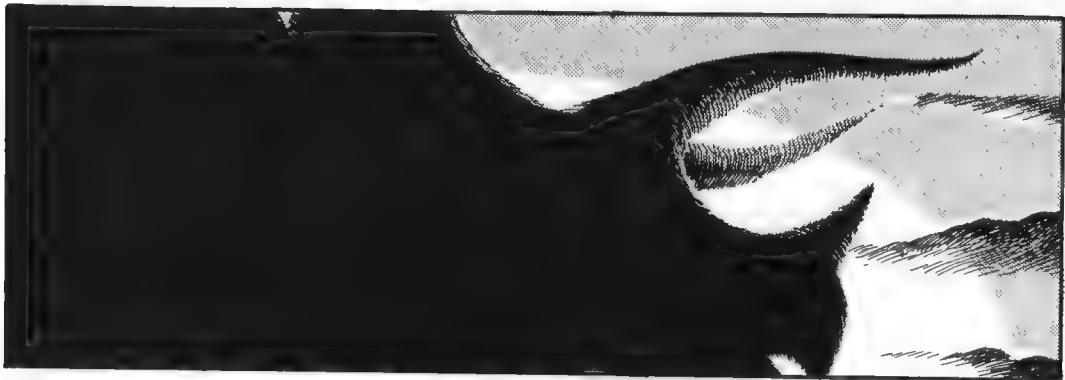
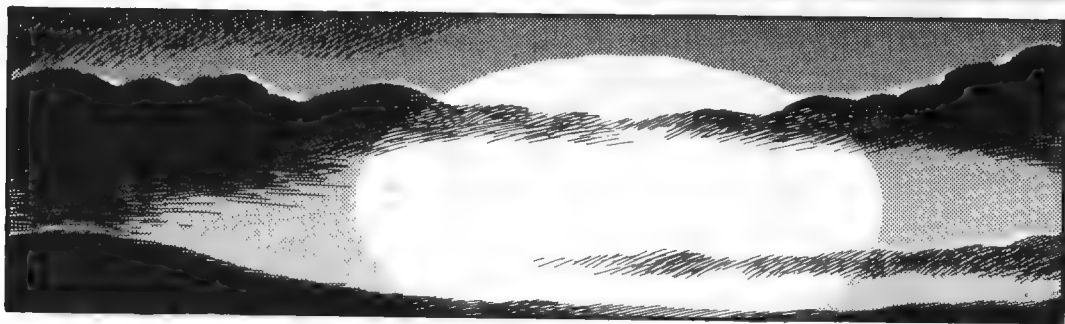
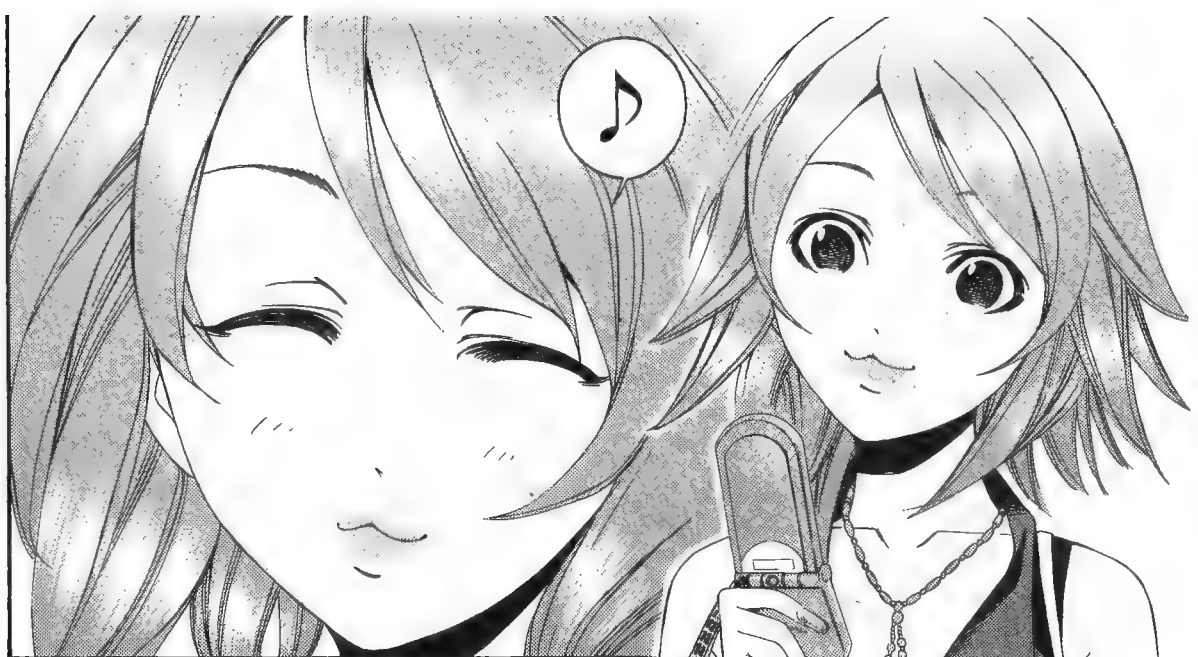
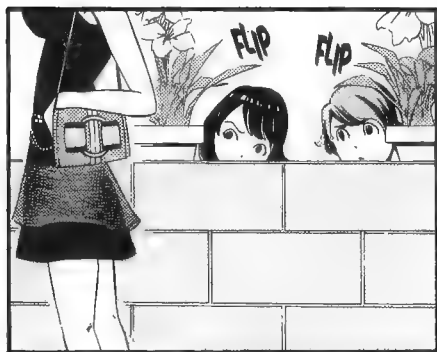
STENONICOSAURO

TOTALE ESTINZIONE

TRICERATÒPO

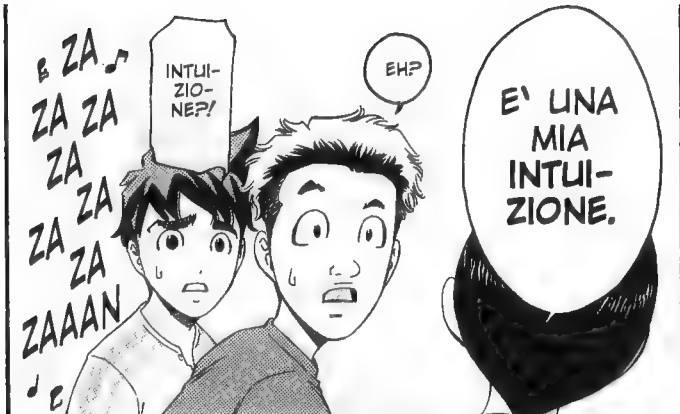
MAIASAURO

MESOZOICO
GIURASSICO
TRIASSICO
BRONTOSAURO
STEGOSAURO
QUETZALCOATLUS
MOSASAURO

Yukinobu Hoshino
BLUE HOLE
EPISODIO 5
SURVIVAL

Yukinobu Hoshino **BLUE HOLE**

♪
SI CHIAMA RENA. E' STATA MIA COMPAGNA DI CLASSE PER TUTTE LE SCUOLE ELEMENTARI ♡ E LE MEDIE!

↓ MI SONO PERSA... MA ARRIVERO' FRA POCO!

...UH?! IL VALORE DI UN UOMO?
SI'. QUAL E' IL TIPO DI UOMO IDEALE PER UNA DONNA?
NON SO... A ME PIACE UN TIPO DOLCE...
...COME TOMOKAZU! IH ♡ IH!
SAI, NON SEI CAMBIATA PER NIENTE, BRUTTINA.
TUP TUP
COSI' NON POTRAI MAI OTTENERE LA FELICITA'.
TU DICI...?
ESATTO! IL VALORE DI UN UOMO STA SOLO NELL'AFFIDABILITA' ECONOMICA! SOLO DOPO QUESTO FATTORE VIENE L'ASPETTO... L'IMPATTO VISIVO, DICIAMO.
CHI PUO' DIRLO? PER TE E' COSI'?
MA TOMOKAZU E' CARINO...
IH IH
OH, E' ORA! DEVO ANDARE VIA...

SE LA MIA INTUIZIONE E' GIUSTA...
...QUELLA DONNA DOVREBBE ESSERE ESTREMAMENTE BRUTTA!
'MBE'?
FLASH
SPERO CHE NON DEBBA PENTIRSENE GRAVEMENTE... CHE DIO LO ASSISTA...

SPIEGAMI IL PERCHE', OSOIDO! SECONDO QUANTO HA RACCONTATO TOMOKAZU, QUELLA RENA E' UNA **MANO VINCENTE A POKER!**

INVECE, PARLANDO CHIARO E TONDO, LA SUA ATTUALE RAGAZZA E' COME IL **DUE DI BRISCOLA**, ANCHE SE MI DISPIACE DOVERLO DIRE. SPIEGAMI LA TUA TEORIA...

MEGLIO LASCIAR PERDERE.
SHOCK
EH?!
SICURAMENTE CI SARA' DA PENTIRSENE.
...A SEGUIRE LA MIA LEZIONE...?
RATTLE
RATTLE
AA-AAAH!
SBAM!
TAP TAP TAP TAP
UH!
OH!
TAP TAP TAP TAP

GRR
GRR
GRR
UH
UH
UH UH
CHE VUOLE?
COS...?!
...

...
OH, FACCIA PURE! ABBANDONERO' GLI STUDI...
SLIP
VI PREGO! ASCOLTATE LA MIA LEZIONE! BASTA CHE FACCIATE ANCHE SOLO FINTA DI STARE AD ASCOLTARE! NON VI CHIEDO TROPPO, NO?! VI SUPPLICO! VI SCONGIURO! VI PREGO IN GINOCCHIO!
CRASH
CHE PIZZA!
BLA
BLA
RATTLE
RATTLE
BLA
ECONOMIA

SE TI ARRIVANO DUE TRIS, QUANDO TI MANCA UNA TEGOLA PER FARE MAH JONG CON SETTE COPPIE, DI SOLITO SI MIRA A QUATTRO TRIS!
NO! HO PERSO!
PIPOOOO PIPOOOO
KAMATA... HAI OSATO PARAGONARE MOMO A UNO SCARTINO! CHE CONSIDERAZIONE HAI NEI CONFRONTI DELLA MIA RAGAZZA?!

BE'? E ALLORA...? VORRESTI VANTARTENE?
MACCHE' VANTARMENE! SUL SERIO, NON CI DORMO, PER QUESTA SITUAZIONE...
BIP BIP BIP

BE', VISTO CHE HAI RISPOSTO IN QUEL MODO NONOSTANTE TU ABBIA UNA FIDANZATA, SIGNIFICA CHE ANCHE A TE INTERESSA QUELLA RAGAZZA!
BASTA CHE PIANTI LA TIPA BUFFA E TI METTI CON QUESTA QUI, NO?
BIP BIP
TIP TIP TIP

BE', SCUSAMI...
...MA L'HAI CAPITO ANCHE TU, NON E' COSI'? E' PER QUESTO MOTIVO CHE NON VUOI CHE SI FACCIA VEDERE QUI IN GIRO ALL'UNIVERSITA', NO? TI VERGOGNI DI LEI!
SONO QUI!
NON FARLO PIU'!
COS'E' QUELLA?

TUMP
...

TSK! ALLORA CAMBIA RAGAZZA!
ADESSO INIZIO AD ARRABBIARMI! MI SA CHE CI VUOLE UNA SERATINA A BASE DI PORNAZZI, QUI...

V-VOI... RAZZA DI STUPIDI IDIOTI...
?
UH?

MA NON ME NE IMPORTA! ANZI, SAPERE CHE HAI UNA FIDANZATA MI ECCITA MOLTO DI PIU'!

A TE NO? ♡

...

M-MA COSA VUOL DIRE...?!

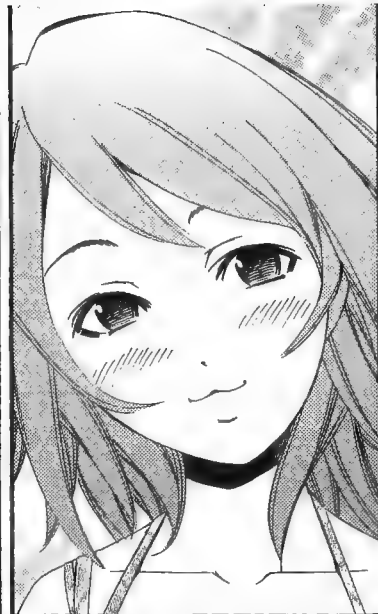
FWIIIIN

FWIIIIN

TUTUMTUTUM

SGENG

FLAP
FLAP

AH
UH
OH
IH
UH

E VABBE', DAI... CHE PROBLEMA C'E'?! E' SOLO UNA BUGIA PER MANTENERE DEI BUONI RAPPORTI TRA COLLEGHI SUL POSTO DI LAVORO...
CATTIVO TOMOKAZU!
SWISH
MA CHI, IO?! AH AH AH! MACCHE' FIDANZATA!
LE DONNE MANCO MI GUARDANO.

NON E' VERO! MI STAI PRENDENDO IN GIRO!
EH?!

NON E' POSSIBILE CHE UN BEL RAGAZZO COME TE NON ABBIA LA FIDANZATA!
M-MA NO...
...NON E' COME PENSI...
GRAT
GRAT
GRAT

AH AH AH! MA DAI, STAVO SCHERZANDO! SEI RIMASTO SORPRESO, VERO?!
AH... AH AH... N-NO, L'AVEVO CAPITO...
PAF
RATTLE
RATTLE
RATTLE
L'AVEVA PRESA SERIAMENTE!
BLINK
SENTI... TU FREQUENTI L'UNIVERSITA', VERO? VIVI DA SOLO?
EH...?! BE'... S-SI'...
CAPISCO... MMM...
DUNQUE... HAI UNA FIDANZATA?
AH...
CIAO, TOMOKAZU! TI RICORDI DI ME?
SONO MOMOE, LA TUA RAGAZZA!
FLAP
FLAP
FLAP
BE'... EHM...

AHAHA AHAHA
ODDIO, SCUSAMI! AH AH AH!
CASPITA, CHE IMBARAZZO!
WHUP
FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP

RIESCI A TORNARE A CASA DA SOLA, IN QUESTE CONDIZIONI?
NON PREOCCUPARTI...
...MI FARO' ACCOMPAGNARE DA TE!

TUTUM
EH?!
OH... NON C'E' PROBLEMA!

OPPURE, GIA' CHE CI SONO, POTREI FARMI OSPITARE...
A CASA TUA... E' SECCANTE TORNARE A CASA, A QUEST'ORA... ♡

UH?!

EHI, RAGAZZI, IO DEVO PASSARE IN UN CERTO POSTO, MA NON DITELO A MIA MOGLIE!
AH AH AH
VA DI NUOVO IN UN LOCALE DI MASSAGGI PARTICOLARI, VERO, DIRETTORE?! CI PORTI ANCHE ME!
TUMP
TUMP
VOI UOMINI FATE SCHIFO! VOLETE SOLO QUELLA COSA!
SIGH
SOB
SIGH
SOB
SIGH
SIETE TUTTI UGUALI!
TI SENTI BENE? ALLA FINE, HAI BEVUTO UN BEL PO'...
NON E' VERO... E' CHE IO REGGO POCO L'ALCOL...
RATTLE
RATTLE
RATTLE
AH!
OOPS!

SONO DAVVERO TONTA...
SPERO CHE M'INSEGNERAI TANTE COSE, TOMOKAZU... ♡

* *IKA* E *TAKO* SIGNIFICANO RISPETTIVAMENTE *CALAMARO* E *POLPO*. KB

...NEL MINIMARKET DOVE LAVORO PART-TIME E' STATA APPENA ASSUNTA UNA NUOVA RAGAZZA...
ALLORA, UN AUGURIO DI CUORE A RENA, LA NOSTRA BELLA NUOVA COLLEGA, CHE RIMANGA A LUNGO INSIEME A NOI! ALLA SALUTE!
SALUTE!
AH AH! ANCORA? QUANTE VOLTE VUOLE BRINDARE, DIRETTORE?
SALUTE!
SALUTE!
FINALMENTE ANCHE NEL NOSTRO NEGOZIO E' ARRIVATA LA PRIMAVERA!
AH AH AH
TOMOKAZU, SE LE FAI LA CORTE TI AMMAZZO, CHIARO?!
GRR
VERAMENTE IO HO GIA' UNA FIDANZATA...
AH AH AH
BLINK
ASSOMIGLI A MIA MOGLIE DA GIOVANE!
EH EH EH EH
MI METTE IN IMBARAZZO, DIRETTORE!
CERTO CHE E' VERAMENTE CARINA...

DIMMI UNA COSA, KAMATA... COME PENSI CHE DEBBA ESSERE UNA BELLA DONNA, VISTA DA UN UOMO?
TOMOKAZU YAMADA, 20 ANNI STUDENTE UNIVERSITARIO AL PRIMO ANNO, MOLTO TORMENTATO

UH?!
BE', DIREI CHE DOVREBBE AVERE UN BEL VISO, UN BUON CARATTERE ED ESSERE DOTATA DI UN CORPO ARRAPANTE... NON SEI D'ACCORDO?

SI', MA SE TU DOVESSI SCEGLIERE SOLO UNO DI QUESTI TRE ELEMENTI, QUALE SCEGLIERESTI?

BE', NON C'E' NEMMENO DA PENSARCI SU... UN BEL VISO, DI SICURO!
SECONDO, IL CORPO. TERZO, IL CARATTERE.

IMAGINAVO CHE TU LA PENSASSI COSI'...

TI TORMENTI DI NUOVO PER QUALCHE PROBLEMA, TOMOKAZU?
SESSOMANZIA
La divinazione del millennio

ECCO, IO... SIGH... A RACCONTARLA CI VORREBBE TROPPO TEMPO...
FATTO STA CHE, TRE GIORNI FA...

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa
ADORABILE BRUTTINA
...E SE CI FOSSE DI MEGLIO?
BIRU BIRU

...

E'... E' SCAPPATA!

MA PERCHE'?

SEMPRE LA SUA SOLITA REAZIONE... NON E' MATURATA PER NIENTE!

OTAKU CLUB - CONTINUA

ASPETTA, TI AIUTO.
AAAH!!

MA GUARDA... TI PIACE QUESTA ROBA QUI? HAI DEI BEI GUSTI...
AUCH!

POTEVI VENIRE CON NOI FIN DALL'INIZIO!
MA GUARDA... NON ME LO ASPETTAVO PROPRIO CHE TI PIACESSERO QUESTI... IH IH!

ALLORA SEI VENUTA, OGIUE?

N-NON E' COME SEM...

EHI, MA...
TU...?
SCUSA, NOI CI CONOSCIAMO, VERO...?
OH, MA SI'...
COS...?! QUESTA VOCE E' DI...

ACCIDENTI! E' ONO?!
GLI OCCHIALI!
DOVE SONO FINITI GLI OCCHIALI?!

I TUOI OCCHIALI.
AH... L-LA RINGRAZIO...

BOMF
AH...

SCUSA! TI HO FATTO MA...?!
CASH!

UGH?!
AH...
NO...
ERA MORBIDO...

UH!

...
MA...?

...'CI-DEN-TI!

WHUP
MMM?

...
OH!
AHAHAHAHAHAHA

UH?
E' MOLTO MIOPE!

BLA BLA BLA BLA BLA BLA

NON CI VEDO UN TUBO.

...

SWISH
FLIP

...
GRAT GRAT
FLIP

...CHE COSA STO FACENDO...?
ACCIDENTI! SONO TROPPO VICINA A LORO...

...
MMM... MA...
...NON SI ACCORGONO DAVVERO CHE SONO IO...?

GIUNTI A QUESTO PUNTO, MI CONVIENE TRATTENERMI...?
TANTO LORO STANNO ASPETTANDO LA SENPAI ONO... POTREI RESTARE FINCHE' NON ARRIVA LEI...

EH EH

BLA BLA BLA BLA BLA BLA

AL SETTORE OVEST, ORA.

MI IMBARAZZA...
FATENE UN ALTRO!
I REGALI SI ACCETTANO!

PESANTE
ANF
ANF
ANF

MI DIA UNA COPIA DELLE NOVI-TA'!

MI DIA UNA COPIA CIA-SCUNA DI QUESTE PUBBLICA-ZIONI!

MI DIA UNA COPIA DI TUTTE LE NOVITA'!

GRR
GRR
SNORT
SNORT
UFF
UFF

E GUARDA QUELLO! NON VORRA' MICA SALIRE IN TRENO TENENDOLA IN VISTA?!
E' PROPRIO SENZA VERGOGNA!

GUARDALI! SI METTONO PURE A LEGGERE SEDUTI IN TERRA!
NON LI SOPPORTO!

C'E' TROPPA GENTE!
CHE CALDO SOFFOCANTE!

PERCHE' DEVO STARMENE QUI, SCHIACCIATA IN MEZZO A QUESTA FOLLA DI OTAKU?! NON HA ALCUN SENSO! MI IRRITA ANCHE IL SOLO GUARDARE QUESTA GENTE!
QUESTO CALDO E' UN'ASSURDITA'! SIAMO IN INVERNO, EPPURE IL SOLE PICCHIA COME UN MARTELLO! E' INSOPPORTABILE! NON SOPPORTO PIU' NIENTE! NON SOPPORTO NEANCHE IL SURRISCALDAMENTO DELLA TERRA! GRR

MET-TENDO I VESTITI E GLI OC-CHIALI DI QUANDO ANDAVO AL LICEO...
...E PETTINA-TA IN UN ALTRO MODO...
...ECCO A VOI LA RAGAZZA OTAKU DI PROVINCIA IN TRA-SFERTA A TOKYO!

D'AL-TRA PARTE, E' ESAT-TAMEN-TE QUEL CHE SO-NO...
EH EH
IN QUESTE CONDIZIONI, SE INCON-TRASSI QUELLI DEL GENSHIKEN, NESSUNO SI ACCORGE-REBBE CHE SONO IO...

BE', MEGLIO EVITARE DI DIRLO, SENNO' PORTA SFIGA.
PERCHE' SONO COSTRET-TA AD ARRIVARE A QUE-STO?!
MALE-DETTA ONO...

ODIO TUTTA QUESTA MARMA-GLIA...
E POI... NON SONO ANCORA LE UNDICI, E C'E' GIA' GENTE CHE STA ANDANDO VIA!

PRIMO
GIOR-
NO

VEDI, LA PRESENTAZIONE DI SCRUM DUNK, CHE PIACE TANTO A OGIUE, E' PREVISTA PER IL PRIMO GIORNO, GIUSTO?
COS...?! AH, SI'?
INOLTRE CI SARA' ANCHE HAREGAN, DI CUI ULTIMAMENTE E' DIVENUTA UNA GRANDE FAN!
C-COME FAI A SAPERLO?!
AH!

E' PALESE. QUANDO VEDI DEGLI ARTICOLI SU HAREGAN, IL TUO SGUARDO DIVENTA FAMELICO COME QUELLO DI UN LUPO!
COS...?! NON E' AFFATTO VERO!
CREDO DI CAPIRE I SUOI SENTIMENTI, MA SONO PIUTTOSTO DIFFICILI DA SPIEGARE...
QUESTA E' UNA TUA IMPRESSIONE! CHI SEI PER GIUDICARE?!
SARA'... QUINDI NON VERRAI IL PRIMO GIORNO, VERO?
NO CHE NON VERRO'!
...DUNQUE, IN FIN DEI CONTI ONO VUOLE CHE OGIUE VENGA AL COMIC FESTIVAL, OPPURE NO?
E' COMBATTUTA FRA I DUE DESIDERI.
FORSE NEANCHE LEI LO CAPISCE.

NON VERRO'...
...PER NIENTE AL MONDO!

MMM... PERCHE' NON VIENI GIA' DAL PRIMO GIORNO, OGIUE?
NON C'E' BISOGNO DI AGIRE INSIEME A ONO E AGLI ALTRI.

CREDO SIA PIU' DIVERTENTE PARTECIPARE...
...PIUTTOSTO CHE NON VENIRE PER NIENTE.

...

E' INUTILE INSISTERE, SASAHARA!
VERRA' SICURAMENTE, SE LA LASCIAMO STARE.
AH, SI'...?

NO, PER NESSUNA RAGIONE AL MONDO!

AH, DAVVERO...? ♡

NEAN-CHE PER SO-GNO.
NON VOGLIO STARE IN UN POSTO COLMO DI MANIACI COME QUELLO.

FLAP
SCRIB SCRIB

AH, DAVVE-RO? EPPURE, SE NON RICORDO MALE, SEI VE-NUTA AL COMIC FESTIVAL ESTI-VO...
ERA LA PRIMA VOLTA PER ME, E CI SONO VENUTA SOLO PER VEDERE...
...COME FOSSE IL COMIC FESTIVAL DI CUI AVEVO SENTITO TANTO PARLA-RE!

BE', NON ME NE IM-PORTA NULLA.
OGNU-NO PUO' FARE QUEL CHE VUOLE.
CO-MUNQUE VERRO' L'ULTIMO GIORNO.
IMMAGINO CHE SIA MEGLIO PER VOI AVERE ANCHE UNA SOLA PER-SONA IN PIU'.
TUTUM TUTUM TUTUMTUTUM

VERRAI ANCHE TU IL PRIMO GIORNO...

...OGIUE?

AHIA...

MAGARI NON E' IL CASO DI RIPORTARE LE PROPRIE MANIE PERSONALI, COME LA PASSIONE PER LE RAGAZZE CON LA FRONTE AMPIA O PER LE FINTE FRIGIDINE...
DICO BENE?
BE', UNO PUO' SCRIVERCI QUELLO CHE VUOLE...

SEMBRA CHE TU STIA COMPILANDO UN CURRICULUM PER LA PRIMA VOLTA IN VITA TUA...
MA CHE TI SALTA IN MENTE? ERA COSI', TANTO PER RIDERE! E' DA UN PEZZO CHE CERCO UN IMPIEGO, IO!
MA VERRAI COMUNQUE AL COMIC FESTIVAL, GIUSTO?
BE'... INSOMMA... SI'...

QUESTA EDIZIONE DEL COMIC FESTIVAL DURERA' DUE GIORNI ANZICHE' TRE.
QUALE SARA' IL PROGRAMMA DEL NOSTRO CIRCOLO?

MMM... NON CREDO CHE CI SIA BISOGNO DI CAMBIARE MOLTO.
COME AL SOLITO, POI, POTREMO FARE ACQUISTI TUTTI INSIEME DURANTE L'ULTIMO GIORNO.

PER IL RESTO... IL PRIMO GIORNO POSSIAMO SCEGLIERE LIBERAMENTE A OGNI MEMBRO SE VENIRCI O MENO.

CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
SCRIB
SCRIB
FLAP
SCRIB
SCRIB

SCRIB
SCRIB
SCRIB

NEL CURRICULUM, ALLA VOCE **HOBBY**...
SI'?

...PER EVITARE DI METTERE **FUMETTI**, BASTA SCRIVERCI **LETTURA**, VERO?
E' LA PRASSI!
COME SCRIVERE **FILM** EVITANDO DI SPECIFICARE **CARTONI ANIMATI**!
ALLORA, QUANDO SI GIOCA AI VIDEOGAME, BASTA SCRIVERE **COMPUTER**!
GIA! E ANCHE CON **ASCOLTARE MUSICA** S'INTENDE SEMPRE QUELLA DEI CARTONI ANIMATI O DEI VIDEOGIOCHI! AH AH AH!

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
TRASFORMAZIONE!

TLACK

UBBIDIRE AL SIGNOR MIYAKO...

DARE UNA MANO A ME...

...OPPURE...

QUALUNQUE COSA GLI SI FACCIA...
...NON POTRA' PIU' TORNARE QUELLO DI UNA VOLTA.
LUI NON HA POTUTO USARE FINO ALLA FINE IL COLTELLO CHE AVEVA IMPUGNA-TO.
COSA FARAI TU...
...SAKU-RA?
VORRESTI GETTARE VIA IL COLTELLO CHE HAI IMPUGNATO UNA VOL-TA...
...E LASCIARTI SCHIACCIA-RE DAL MONDO?

*CHE SAKURA E SHIINA CREDEVANO DI AVER UCCISO. KB

ORA E' TRAN-
QUILLO.

DA
QUESTA
PARTE.

CLACK

SSSHK
ASPET-TAMI QUI.
VADO A DISTOGLIERE L'ATTENZIONE DELLA SORVEGLIANZA.

POO

SIAMO ARRIVATI.

SI', MA...
...DOVE SIAMO?

NEI SOTTERRANEI DELL'OSPEDALE GOVERNATIVO.

C-CHE MERAVIGLIA...

STO SEMPLICEMENTE USANDO LE CAPACITA' FONDAMENTALI PER RICOSTRUIRE LA MATERIA.

RUSSSH

TU
TUM

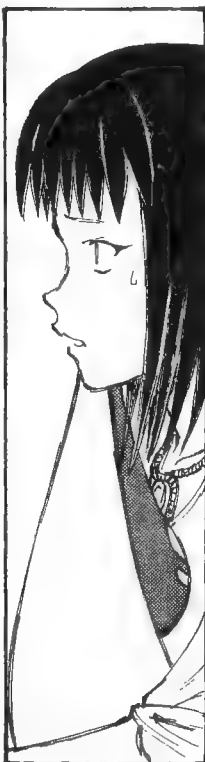
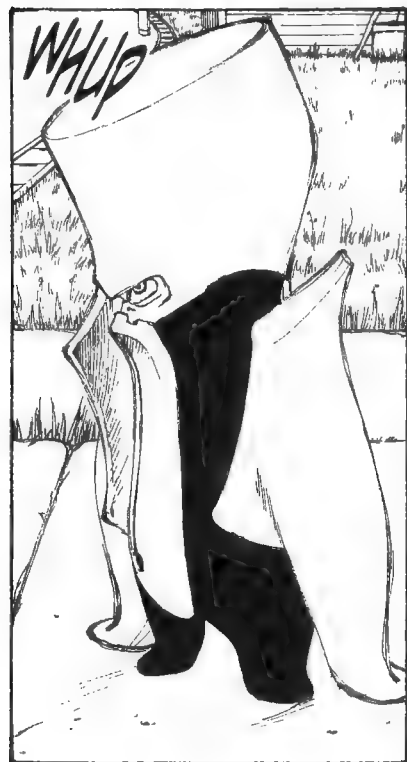
EN-
TRA.

C-CO-
SA
VUOI
FARE?

CI
ANDRE-
MO PAS-
SANDO
SOTTO-
TERRA.

...SOT-
TOTER-
RA?!

QUESTA E' L'OCCASIONE GIUSTA.
C'E' UNA COSA CHE VOGLIO FARTI VEDERE, SAKURA.

NON POTRA' PIU' CAPITARE L'OCCASIONE DI TROVARE QUEL POSTO SENZA SORVEGLIANZA.
CRII
CRII
PUO' DARSI CHE NON SI PRESENTERA' MAI PIU' UN'OCCASIONE COME QUESTA.

TI FARO' VEDERE IL NOSTRO SIMBOLO.

WHUP

* SAKURA HA PUGNALATO A MORTE SUO PADRE, RICORDATE? KB

NON SI PUO' EVITARE QUALCHE PERDITA, SE SI VUOLE RAGGIUNGERE UN OBIETTIVO.
IL SIGNOR MIYAKO L'HA CAPITO BENE.
CRII
UN GRANDE CAMBIAMENTO PORTA SEMPRE CON SE' QUALCHE DOLORE.
CRII
PENSO CHE CHI RICORRE A QUESTO METODO NON DEBBA STARE ALLA TESTA DEGLI ALTRI.
IO... N-NON POSSO ACCETTARE UNA SITUAZIONE DEL GENERE...
ORMAI NON PUOI TORNARE INDIETRO...
...CARA SAKURA.

...S-SONO MORTE...
...DELLE PERSONE?

CREDO CHE TRA LE FORZE AMERICANE CI SIANO STATI NUMEROSI MORTI E FERITI.

IL PROBLEMA E'...
CRII
CRII
...CHE PIOVE A CAUSA DELLA POLVERE SOLLEVATA DALL'ESPLOSIONE.

ORMAI E' INEVITABILE CHE I CITTADINI VENGANO COLPITI DALLA RADIOATTIVITA'.
CRII
CRII

NON...
...NON E' POSSIBILE...

CRII
CRII

CRII
CRII

SEI STANCA?

SONO...

...MA...
...AGIRANNO DI NASCOSTO.

FA' ATTENZIONE ANCHE TU...
...SATO!

SUDO E GLI ALTRI NON SONO ANCORA TORNATI?
NO.

MMM...

IL DADO E' TRATTO.
NON RIMAR-RANNO DI CERTO IN SILENZIO.
AH AH AH...
IO IMMAGINO CHE NON SI LASCERANNO SFUGGIRE NEMMENO UN FIATO...
CIO' CHE E' ESPLOSO ERA UNA BOMBA NUCLEA-RE...
...IN POS-SESSO DELLE FORZE AMERICA-NE.

E' TERRIBILE!

E' SUCCESSO DAVVERO?! UN FUNGO ATOMICO?! MI VIENE DA RIDERE!

NON MI PIACCIONO I FUNGHI!

MA UNA VOLTA TI PIACEVANO, NON E' VERO?!

SCEMO!

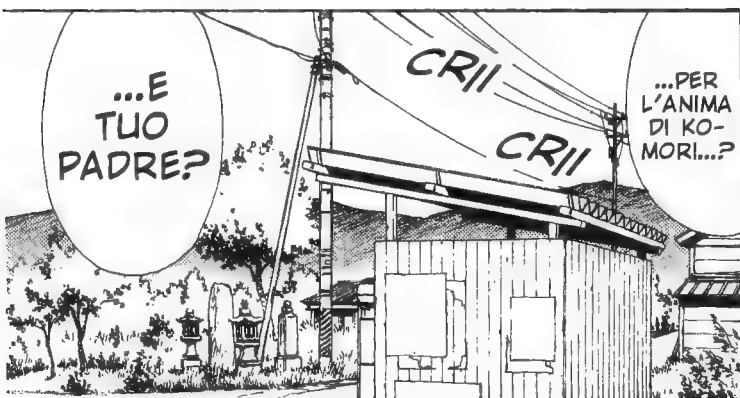
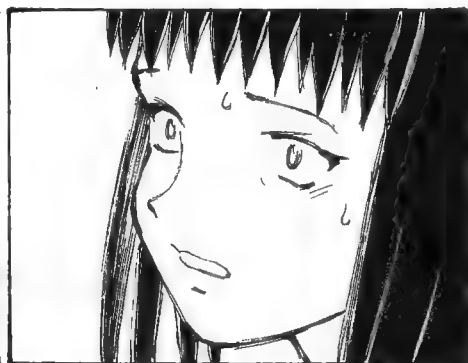
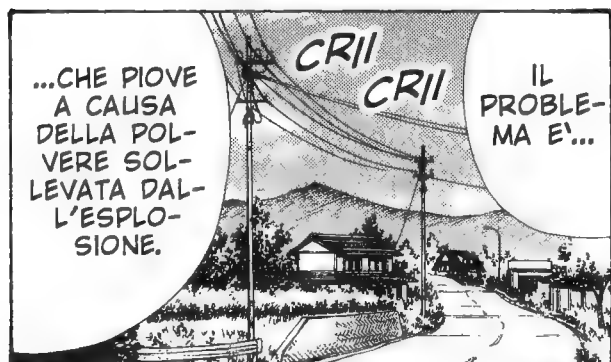
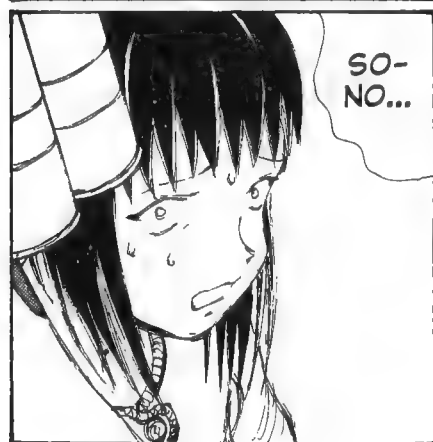
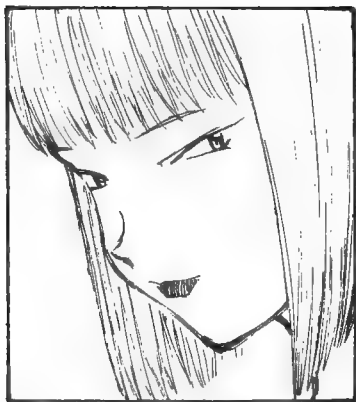
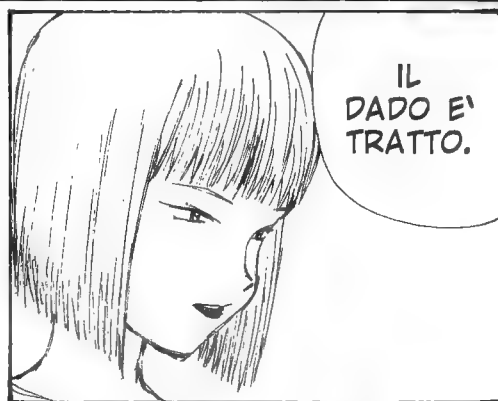
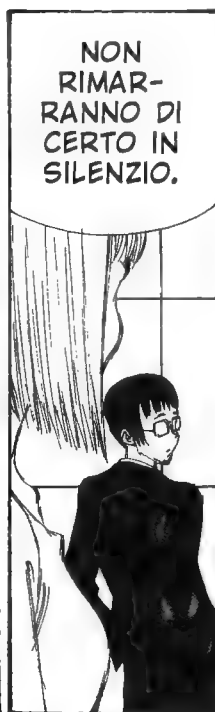
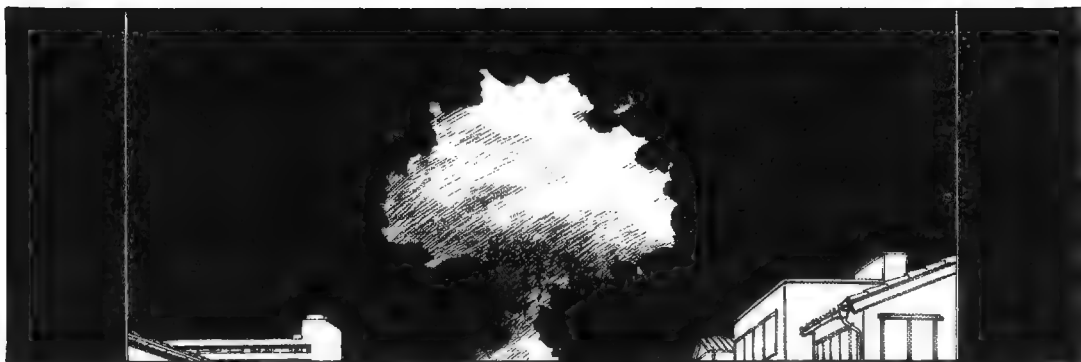
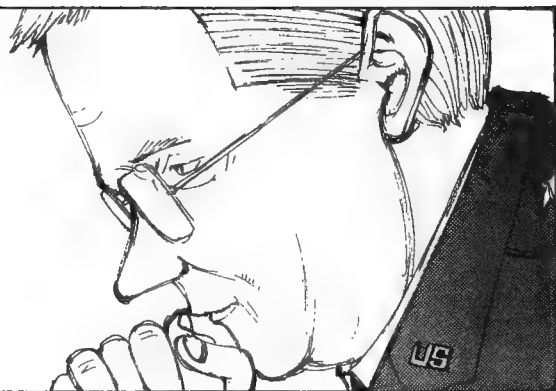
DAI, ANDIAMO A VEDERLO DA VICINO!

SE CORRIAMO A TUTTA VELOCITA' SULL'AUTOSTRADA, CI ARRIVEREMO SUBITO!

C'E' RADIOATTIVITA'!

FINIREMO PER DIVENTARE CALVI!

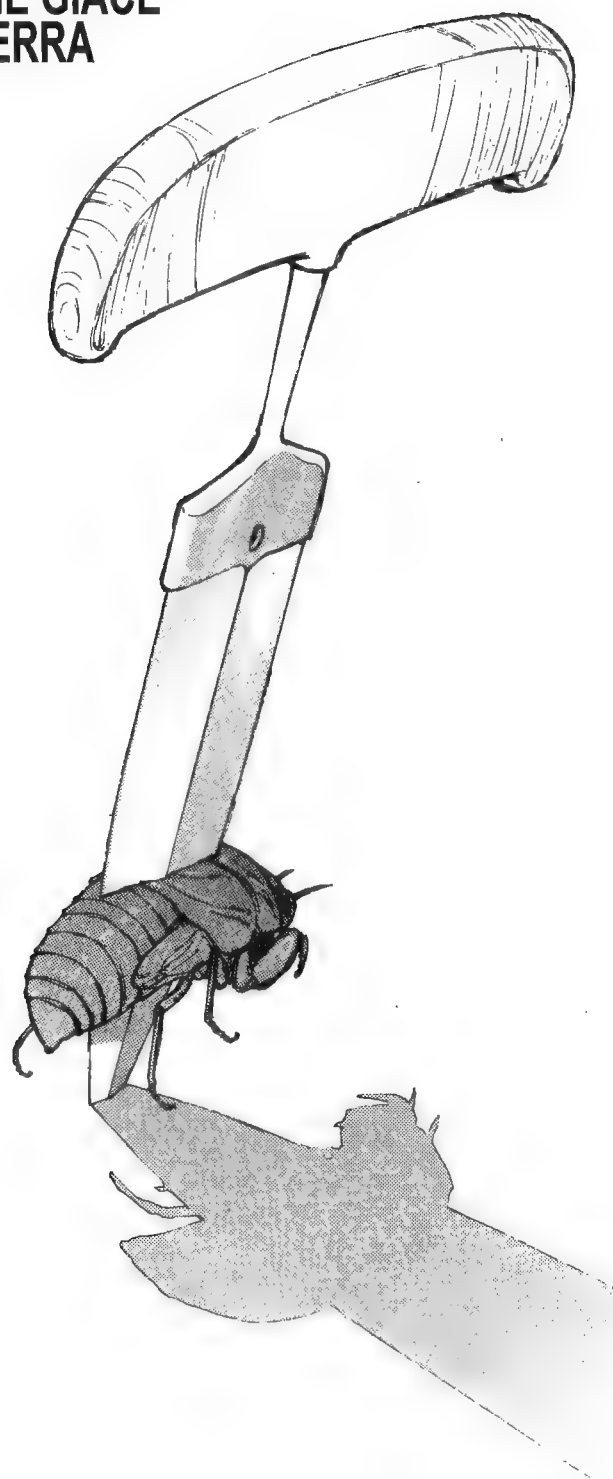
MA CHE CAVOLO DICI?! MORIREMO, ALTROCHE'!

BE', TU NON DEVI PREOCCUPARTI... TUO PADRE E' CALVO, E QUESTE COSE SONO EREDITARIE!

E' TUTTORA POSSIBILE VEDERE CHIARAMENTE QUEL GROTTESCO FUNGO ATOMICO. GIUDICANDO DALLA DIREZIONE DEL VENTO...

...C'E' EFFETTIVAMENTE UNA MINIMA POSSIBILITA' CHE QUESTE ZONE SIANO STATE COLPITE DALLA RADIOATTIVITA'...

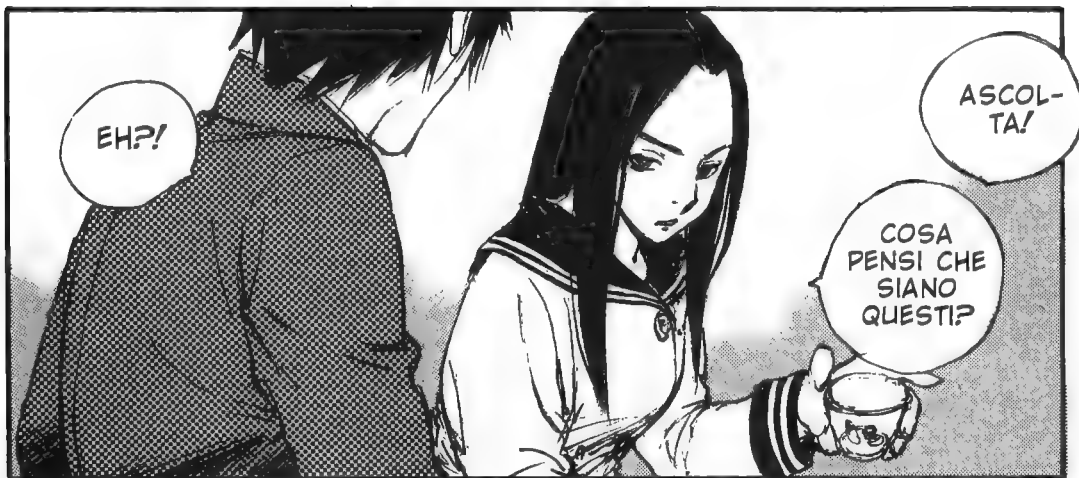
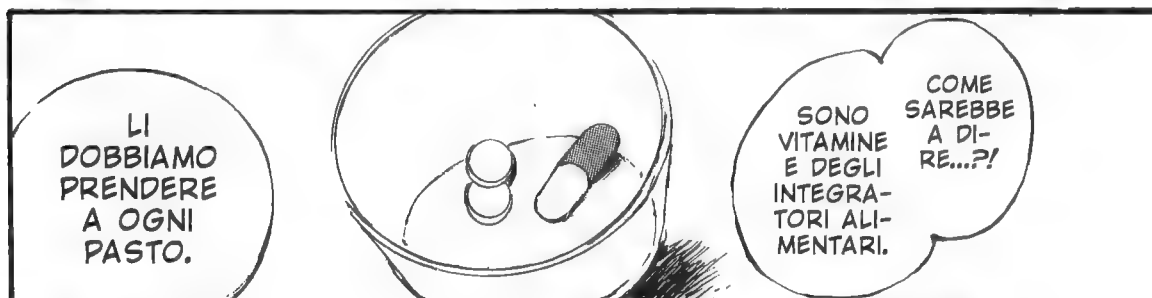
<QUAL E' LA SITUAZIONE ATTUALE?!>*

*TRA VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE. KB

Mohiro Kito
NARUTARU
L'ESTATE CHE GIACE
SOTTOTERRA

KENSHIN SAMURAI VAGABONDO MEMORIE DEL PASSATO

Nell'era burrascosa di poco precedente alla Restaurazione Meiji (avvenuta nel 1868), il giovane orfano Shinta viene salvato da **Seijuro Hiko**, spadaccino solitario della scuola Hiten Mitsurugi, che lo prende con sé come allievo e lo ribattezza **Kenshin Himura** (ovvero "spirito della spada del villaggio scarlatto"). Dopo un lungo addestramento nell'arte della spada che fa di lui un combattente micidiale, Kenshin lascia il maestro per unirsi alla fazione rivoluzionaria degli **Ishin-Shishi**, guidati dall'infervorato **Shinsaku Takasugi**, che sta addestrando una milizia civile con cui intende rovesciare il governo dello shogunato Tokugawa, e dal più riflessivo **Kogoro Katsura**, che prende il giovane spadaccino sotto la sua protezione e fa di lui un infallibile assassino che uccide per la causa. Aiutato dal sardonico **Iizuka**, che funge da agente di contatto fra lui e il movimento ribelle, Kenshin comincerà a sterminare uno dopo l'altro i nemici degli Ishin-Shishi, mentre sullo sfondo si prepara il colpo di stato che cambierà le sorti del Giappone moderno. Quando Takasugi si ammala ed è costretto a uscire di scena, Katsura resta da solo a far fronte alle correnti avverse, che premono per dare inizio alla rivoluzione aperta, progettando di dar fuoco alla capitale Kyoto. Intanto, Kenshin ha conosciuto la bella e misteriosa **Tomoe**, una giovane dal passato oscuro la cui pelle profuma dei fiori bianchi di pruno. Tormentato dal ricordo degli insegnamenti del suo integerrimo maestro, e mentre gli uomini della guardia cittadina Shinsen-gumi continuano a presidiare la città dandogli la caccia, nel cuore del freddo e letale Kenshin si fa strada sempre più spesso il pensiero di Tomoe e la promessa di felicità che la ragazza porta con sé... unita forse a un terribile segreto.
Questo lo scenario dei quattro intensi OAV della serie **Kenshin Samurai Vagabondo**, intitolati **Memorie del passato** (*Ruroni Kenshin - Meiji kenkaku roman tan: Tsuioku hen*) e prodotti nel 1999 sulla scia della serie televisiva di tre anni prima e del lungometraggio del 1997. Quest'ultimo, intitolato **Requiem per gli Ishin-Shishi**, è cronologicamente successivo ai fatti narrati in questi quattro episodi nati per l'home video, è stato anch'esso pubblicato in Italia da Dynit, così come questi due DVD che offrono contenuti speciali all'insegna dell'approfondimento storico, corredando le vicende del personaggio creato sul manga omonimo di **Nobuhiro Watsuki** (apparso in Italia per Star Comics), del necessario apparato di notizie sui reali personaggi ed eventi citati nella storia.
Una particolarità di Kenshin, infatti, è quella di innestare le avventure del protagonista in un rigoroso e accuratissimo contesto storico, attorniandolo di figure realmente esistite, come in questo caso i capi della rivoluzione Takasugi e Katsura, o i vari poliziotti della Shinsen-gumi. Anche gli eventi che fanno da sfondo al dramma personale di Kenshin provengono dai libri di storia, fornendo all'intera serie un sapore realistico e profondo. Lo stesso Kenshin è ispirato a un ronin realmente esistito di nome **Gensai Kawakami**, che si unì al partito Ishin-Shishi cinque anni prima della Restaurazione Meiji, nel 1863. Usato come *hitokiri* (assassino), e preceduto da una fama di imbattibilità che lo rese leggendario, Kawakami con i suoi omicidi politici contribuì a realizzare la restaurazione del potere imperiale, ma fu poi condannato a morte dai suoi stessi alleati con l'accusa di cospirazione nel 1871.
Il regista degli OAV è **Kazuhiro Furuhashi**, formatosi all'inizio degli anni Ottanta come animatore e direttore delle animazioni su una serie di culto come *Lamù*, e poi passato alla regia nel 1989 con alcuni episodi di un altro classico di Rumiko Takahashi, *Ranma 1/2*. Dopo gli OAV di *Fatal Fury 2* (1993) e di *You're Under Arrest!* (1994), sarà proprio con la serie televisiva di **Ruroni Kenshin** (1996) che raggiungerà la maturità artistica. Nei relativi OAV, incluso il successivo e da noi ancora inedito **Ruroni Kenshin: Seiso hen** del 2001, Furuhashi imbastisce una narrazione vibrante e insieme contemplativa, che al tempo stesso si riallaccia agli estetismi dei classici film di samurai di Akira Kurosawa o dei fumetti di Goseki Kojima (*Lone Wolf and Cub*), trovando però un equilibrio con gli spazi e i tempi dilatati del cinema di un altro maestro come Yasujiro Ozu. Se infatti le scene d'azione si propongono serrate, fulminanti, energiche, in egual misura risultano liriche e raccolte le sequenze introspettive in cui Kenshin riflette sulla sua condizione esistenziale, finché, con il progredire della storia, quando lui e Tomoe si ritroveranno esiliati in un piccolo paesino di campagna, il racconto acquisterà un tono bucolico e sognante, dotato di grande raffinatezza visiva.
Nello stesso anno di **Memorie del passato**, Furuhashi dirige la serie TV *Hunter X Hunter* (portata in Italia da Shin Vision), mentre il suo prodotto più recente è un altro serial televisivo avventuroso, *Get Backers* (*Get Backers Dakkanya*, 2002), incentrato su una coppia di "repo-man" con superpoteri.
La realizzazione tecnica di **Memorie del passato** è stata affidata al glorioso **Studio DEEN**, che ha segnato la storia dell'animazione giapponese animando serie di culto come *Maison Ikkoku* e *Patlabor*, nonché l'esordio alla regia di Mamoru Oshii, l'onirico e pionieristico *Angel's Egg* (*Tenshi no tamago*, 1985). La produzione, come in tutti i titoli dedicati a Kenshin, appartiene invece alla divisione **Visual Works** della **Sony Pictures Entertainment**, distaccamento animato creato nel 1997 e responsabile, oltre che dei vari Kenshin, anche della serie del 1999 *Gravitation* di Shin'ichi Watanabe (celebre regista di *Cowboy Bebop*).

Fra i membri dello staff troviamo lo sceneggiatore **Masashi Sogo**, che sarà in seguito parte dello staff creativo del regista Noriyuki Abe per alcune serie TV di grande successo come *G.T.O.* (1999) e *Bleach* (2004), sempre prodotte dalla Sony Visual Works.
Pregevole è anche il lavoro compiuto dal designer **Masahide Yanagisawa**, già animatore per *Orange Road*, *Sailor Moon S* e *Cardcaptor Sakura*, che qui confeziona personaggi dal tratto realistico, sia pure strettamente aderenti a quelli visti sulle pagine del manga di **Nobuhiro Watsuki** pubblicato in Giappone dall'editore **Shueisha**.
Watsuki, nato a Tokyo nel 1970, era assistente del fumettista **Takeshi Obata** sulla serie *Arabian Lamp-Lamp*, quando una sua creazione, *Podmark*, vinse il premio per nuovi talenti della Shueisha. Da lì nacque la sua produzione in assolo. Nel 1994 una sua storia di 31 tavole fu pubblicata su "Shonen Jump", uno dei periodici ammiragli della casa editrice: sarebbe stato l'inizio della saga di Kenshin, che da allora ha continuato a espandersi. Considerato l'erede dei grandi fumettisti di ispirazione storiografica come Kazuo Koike, Watsuki ha dimostrato di saper coniugare l'intrattenimento con un'accurata ricerca delle fonti, e ha dichiarato di voler continuare a esplorare la storia del Giappone feudale.
La prima serie di avventure di Kenshin, conclusa nel 1999, ha in seguito generato uno spin-off dal titolo **Yahiko no Sakabato**, basato su un personaggio comprimario del mondo di Kenshin. Tra il 2001 e il 2003 Watsuki ha pubblicato il singolare western in tre volumi **Gun Blaze West**, mentre nel 2004 è cominciata la serializzazione del fantasy alchimistico **Buso Renkin**.

ASPETTA!
CHE COSA VORRESTI DIRE...?
E' A CAUSA DI QUEL FARMACO SE TUTTI GLI ALTRI NON SI RICORDANO DI ME.
PROBABILMENTE... ANCHE IL PROBLEMA AI TUOI OCCHI DIPENDE DA QUELLO.
EH?!
QUESTO POSTO...
...E' UN LABORATORIO SPERIMENTALE...
LA SCUOLA E' SOLO UNA COPERTURA.
VITA DA CAVIE - CONTINUA

ASCOL-TA!
COSA PENSI CHE SIANO QUESTI?
EH?!

COME SAREBBE A DI-RE...?!
SONO VITAMINE E DEGLI INTEGRA-TORI ALI-MENTARI.
LI DOBBIAMO PRENDERE A OGNI PASTO.

E DA QUANDO VI DANNO QUESTA CAPSULA ROSSA?

ROS-SA?!

LASCIA STARE... NON IMPOR-TA...

DICI QUE-STA?!
A QUANTO PARE NON DI-STINGUO BENE I COLORI...
C'E' QUALCO-SA CHE NON VA IN QUE-STA?

EHM...
SENTI...

TU UNA VOLTA...
...ERI IN QUESTO ISTITUTO, GIUSTO?!

EH GIA'!
MI RICORDO IL TUO SGUARDO.

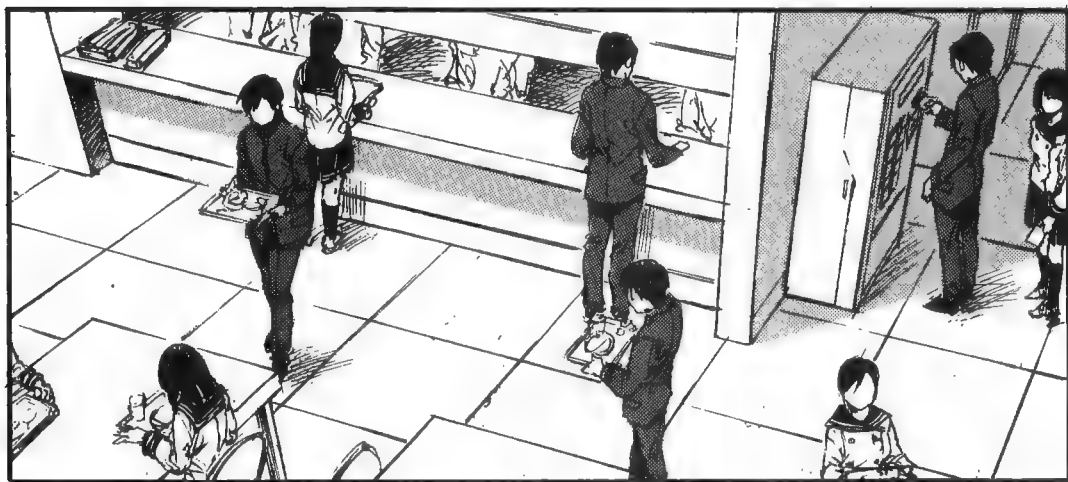
...

NON CAPISCO PERCHE', MA...
...SEMBRA CHE IO SIA L'UNICO QUI DENTRO A RICORDARSI DI TE...

CIAO!
SMILE

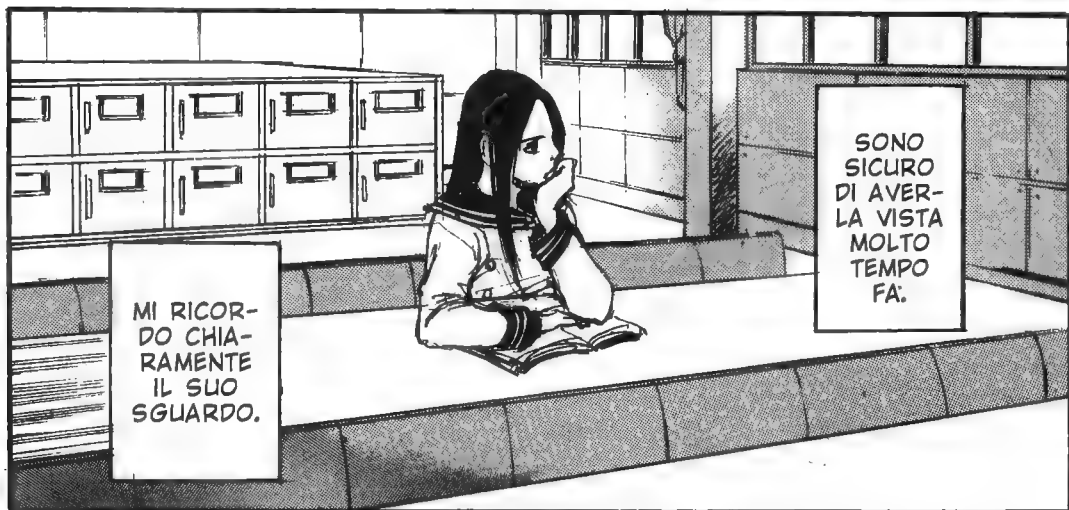
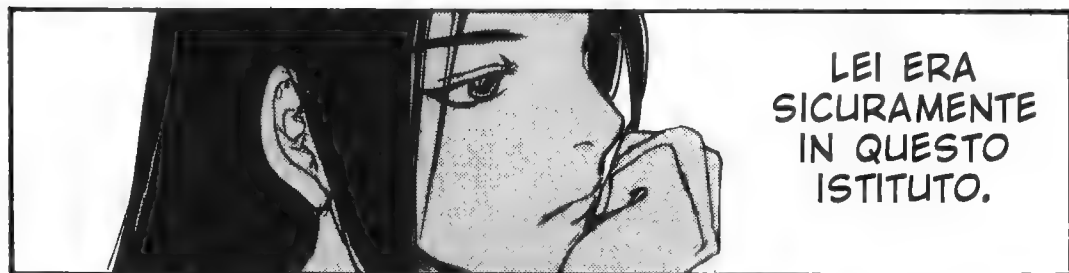
THUD

SONO MAKI TAKANO. PIACERE DI CONO-SCERTI!
TI CHIAMI HINATSU, VERO?!
EHM...

...

VIENE DALL'ESTERNO...
...PERO' SONO SICURO CHE E' GIA' STATA IN QUESTA SCUOLA.

CHISSA' PERCHE'?!
QUANDO CERCO DI RICORDARE QUALCOSA...
...MI PRENDE IL FORMICOLIO DIETRO LA TESTA...

DICI CHE E' GIA' STATA NEL NOSTRO ISTITUTO?
SECONDO ME TI SBAGLI.
NEANCH'IO...
...MI RICORDO DI LEI.
NON E' VERO... DOVRESTE AVERLA VISTA.
ERA NELLA NOSTRA STESSA CLASSE.
EHM... NEANCH'IO ME LA RICORDO.
MA... CREDO CHE LEI SIA STATA PORTATA QUI LA SERA STESSA IN CUI IO SONO STATO CATTURATO...
HO VISTO UNA PERSONA SCENDERE DA UNA MACCHINA INSIEME AD ALCUNI INSEGNANTI.
ERA BUIO, PERCIO' NON SONO RIUSCITO A VEDERE LA FACCIA, MA SE NON RICORDO MALE AVEVA I CAPELLI LUNGHI.
EH?!
...
PORTATA...?!

DALL'E-
STER-
NO?!
NO...
SE FOSSE
COSI', NON
L'AVREI MAI
VISTA
PRIMA.

SONO
SICURO
DI AVER-
LA VISTA
MOLTO
TEMPO
FA.
MI RICOR-
DO CHIA-
RAMENTE
IL SUO
SGUARDO.

LEI ERA
SICURAMENTE
IN QUESTO
ISTITUTO.

MAKI?!
COSA TI
PREN-
DE?!

NO...
NON E'
NIEN-
TE.

...

BUONGIORNO! NATSUME E' STATO RILASCIATO!
NATSUME!

...
CHI E' QUELLA?
E' UNA NUOVA STUDENTESSA APPENA ARRIVATA DA FUORI...

NON E' MAI SUCCESSO CHE QUALCUNO FOSSE TRASFERITO QUI DALL'ESTERNO...
FORSE VIENE DALLE MEDIE... AVRA' SALTATO QUALCHE ANNO...

NO...
IN QUESTO ISTITUTO NON C'E' MAI STATA UNA RAGAZZA COSI' BELLA...
SICURAMENTE VIENE DALL'ESTERNO.

VLAP

SSSSSH

NAGI...

TLACK
QUESTA E' LA TUA CAMERA. E' UNA DOPPIA, MA PUOI USARLA DA SOLA.

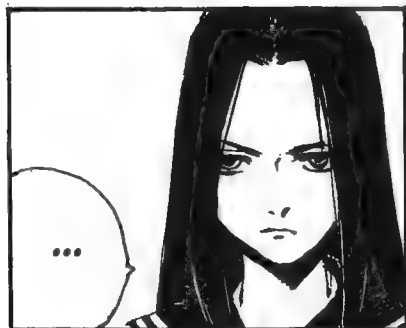
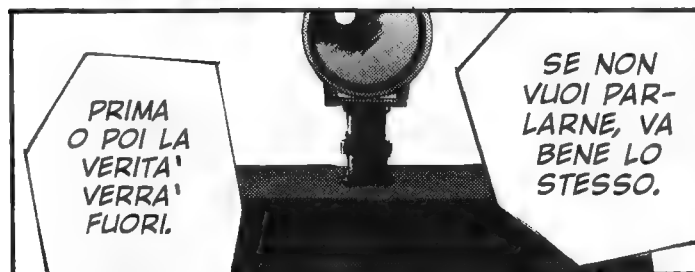
...
SI FA COLAZIONE TRA LE SETTE E LE OTTO, E LE LEZIONI INIZIANO ALLE OTTO E MEZZA.
SUL LETTO C'E' LA VESTE DA CAMERA DA INDOSSARE DURANTE LE ORE PRIVATE.

KIRIKA HINATSU

...DOVE E COME HAI VISSUTO...
...IN QUESTI DODICI ANNI?

...

LE TUE ANALISI NON HANNO MOSTRATO ALCUN PROBLEMA DI SALUTE.
IMMAGINO FACESSI UNA VITA NORMALE...

...

SE NON VUOI PARLARNE, VA BENE LO STESSO.
PRIMA O POI LA VERITA' VERRA' FUORI.

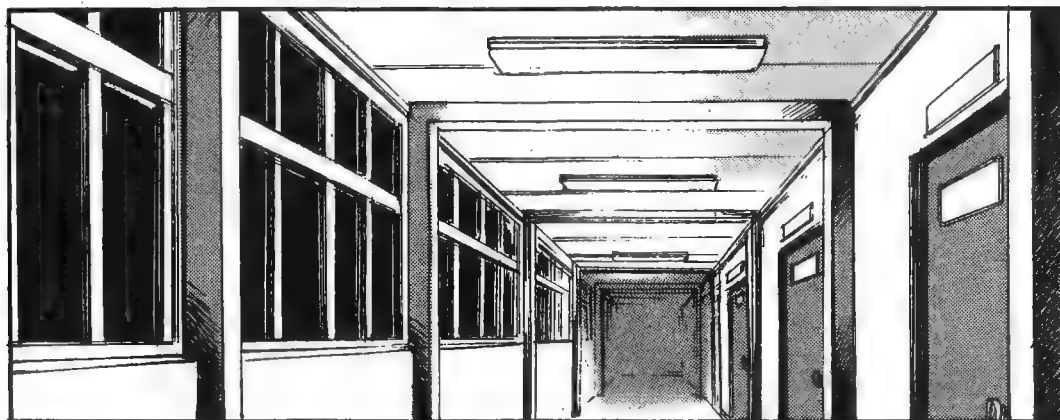
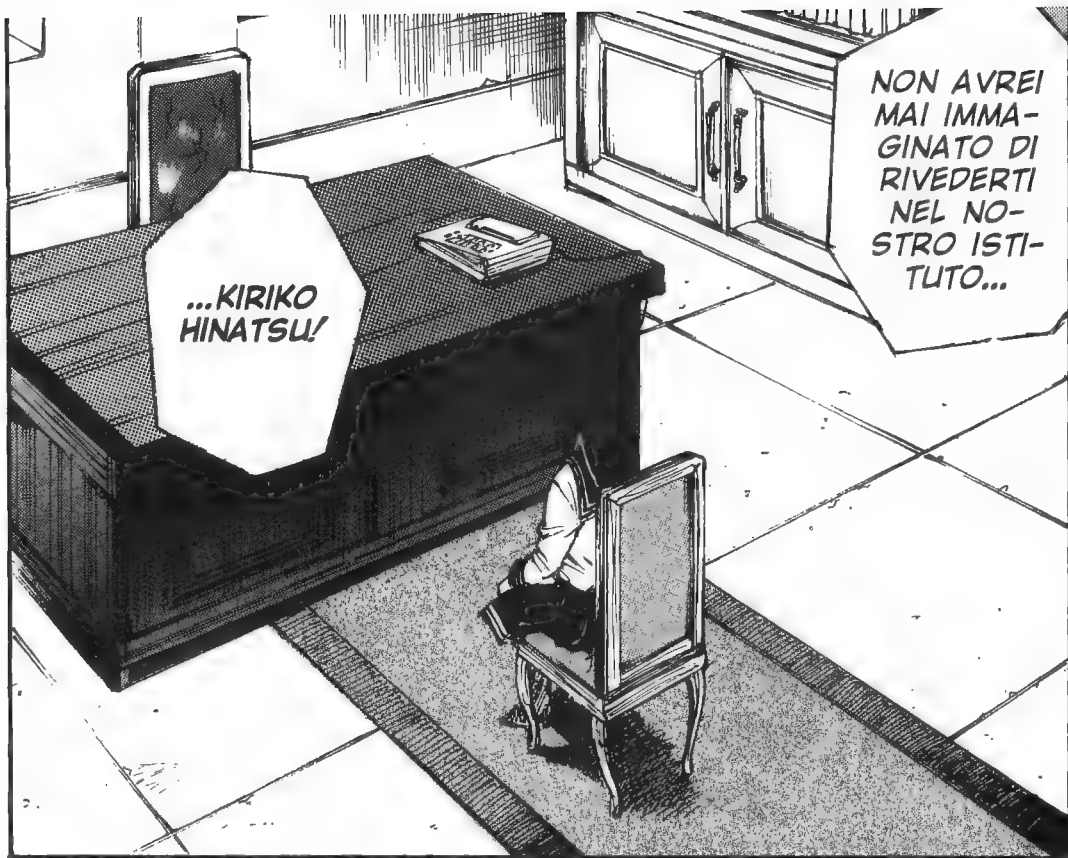
NON AVREI MAI IMMAGINATO DI RIVEDERTI NEL NOSTRO ISTITUTO...
...KIRIKO HINATSU!

CHI SARA' MAI...?

MAKI!
EH?!

PLIC PLIC

CHE COS'HAI?! SEI DI-STRATTO!
NO... AH... NON E' NIENTE.

SSSSH

QUELLO SGUARDO...
SONO SICURO DI AVERLO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE.
EPPURE NON RICORDO CHE CI FOSSE UNA RAGAZZA DEL GENERE, NE' ALLA SCUOLA MEDIA, NE' AL LICEO...

PROFESSORESSA...
STA PER PIOVERE!
DAVVERO?!
MA SE NON C'E' UNA NUVOLA...
RIESCO A SENTIRLO...
SONO MOLTO PIU' RICETTIVO...
...QUANDO HO MAL DI TESTA...
...
STA PER PIOVERE...

TAK
TAK TAK TAK
...CHI SA-RA'...?!

SBAM
!
TAK
TAK

...VORREI RIVEDERE LA PROFESSORESSA OTAKI.
...

RIESCO AD ANDARE DA SOLO ALL'INFERMERIA...
SI', MA...

A QUANTO PARE... NIENTE FEBBRE.

E' LA SOLITA EMICRANIA.
MI PASSERA' SUBITO.

SI', MA DORMI UN POCHINO!
FRUSH
TAKANO, TU TORNA IN AULA!
SI'!

LA FASE SUCCESSIVA AL CORSO REGOLARE PREVEDE ANCHE UN PROGRAMMA DI REINSERIMENTO NELLA SOCIETA' COMUNE...
PRIMA O POI CI TOCCHERA' VEDERE COSA C'E' FUORI...

NON SEI CURIOSO?

OVVIO, MA E' INUTILE PARLARNE ADESSO.
MI ATTENGO SEMPLICEMENTE ALLE REGOLE DI QUESTO ISTITUTO.

...AHIA!
RYO!

E' IL SOLITO MAL DI TESTA.
CON UN PO' DI RIPOSO PASSERA'.

DICE CHE SI AN-NOIA.
OV-VIO.

COMUN-QUE, NO-NOSTANTE SIA UN CODAR-DO...
...ALL'IM-PROVVISO HA FATTO UNA COSA MOLTO AU-DACE!

CHISSA' DA QUAN-DO PEN-SAVA DI FARLO...?

SICURA-MENTE...
...LO PENSAVA DA SEM-PRE.
COME NOI, D'AL-TRONDE.

SIAMO EN-TRATI IN QUE-STA SCUOLA ALL'ETA' DI TRE ANNI E SIAMO CRE-SCIUTI ALL'IN-TERNO DEL RECINTO.
NON E' CHE NON CI PIACCIA LA VITA QUI...
...MA E' INEVITABILE CHE DOPO UN PO' SCATTI LA CURIOSITA' DI VEDERE COSA CI SIA LI' FUORI...

CER-TO, CI E' STATO SPIEGATO COME E' FAT-TO IL MONDO ESTER-NO...
...MA LA VOGLIA DI VE-DERLO CON I PROPRI OCCHI E' FORTE...

IO... NON VORREI VEDER-LO...
HO PAURA.

NON RIESCO A SCRIVERE NULLA QUI DENTRO.
PAPPA-MOLLA!
MAKI!
IO...
...NON INTENDE-VO USCI-RE DA QUI.
VOLEVO SEM-PLICEMENTE VEDERE COSA C'E' OLTRE LA MONTAGNA.
MANCANO DUE ANNI ALLA FINE DEL CORSO REGOLA-RE...
...E PARE CHE LA PROSSIMA SCUOLA SIA SITUATA OL-TRE LA MON-TAGNA.
SEZIONE LICEO ↓
高等部
COME STA NATSUME?

C'E' UNA VISITA.

CLACK

CHE CO-S'HAI, MAKI?
AH... IO...
NIEN-TE.

HO AVUTO L'IM-PRES-SIO-NE...
...DI SENTIRE UN FOR-MICOLIO ALLA NUCA.

NON AVRAI DORMI-TO POCO?!
LEGGI FINO A NOTTE FONDA, VERO?!
NON STARAI SCRIVENDO ANCHE TU UN ROMAN-ZO, COME NATSUME?!

MA...
...QUANDO SI VIENE ESPULSI DALLA SCUO-LA...
DOVE SI VA?

DO-VE...?!
SI VIENE RISPEDITI DAI GE-NITORI, ALMENO CREDO...

MA SE NON CONOSCIA-MO NEMME-NO LE FAC-CE DEI NO-STRI GENI-TORI...
FORSE UN GIOR-NO CI TORNERE-MO DAV-VERO...
CERTO E' CHE, ANCHE SE LI IN-CONTRAS-SIMO ORA, NON SA-PREMMO COME COM-PORTARCI CON LO-RO...

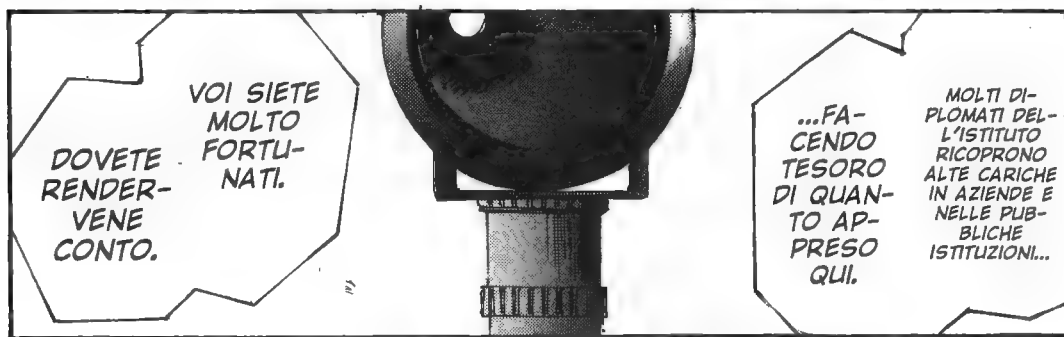
HO SENTITO CHE GLI STUDENTI CHE TRASGREDISCONO ALLE NORME SCOLASTICHE VENGONO SEVERAMENTE PUNITI.
NON CI SARA' DA PREOCCUPARSI PER NATSUME...?

TUTTI PARLANO DI SEVERE PUNIZIONI...
...MA ALLA FIN FINE SI VIENE SOLTANTO RINCHIUSI NELLA STANZA PER L'ORIENTAMENTO INDIVIDUALE PER ALCUNI GIORNI.
COMUNQUE E' DURA STARE LI'...
QUEL POSTO E' BUIO E SEMBRA UNA CELLA...

PARE CHE CHI TRASGREDISCE ABITUALMENTE VENGA ESPULSO DALLA SCUOLA...
...MA PER NATSUME E' LA PRIMA VOLTA, E NON CREDO CI SIA DA PREOCCUPARSI...

ALCUNI NON SONO MAI TORNATI DALLA STANZA PER L'ORIENTAMENTO INDIVIDUALE...
HO SENTITO DELLE RAGAZZE CHE NE PARLAVANO...

E' IMPOSSIBILE...
...PERCHE'...
...SE FOSSE DAVVERO SUCCESSA UNA COSA DEL GENERE SAREBBE SCOPPIATO UNO SCANDALO...

LA NOSTRA SCUOLA E' SOVVENZIONATA DALLO STATO PER PERMETTERE A RAGAZZI DI ECCEZIONALE INTELLIGENZA, COME VOI...

...DI RICEVERE UN'ISTRUZIONE AD ALTISSIMO LIVELLO.

E' NOSTRA RESPONSABILITA' GARANTIRE LA VOSTRA SALUTE, SIA FISICA CHE MENTALE, PERCHE' POSSIATE APPRENDERE AL MEGLIO.

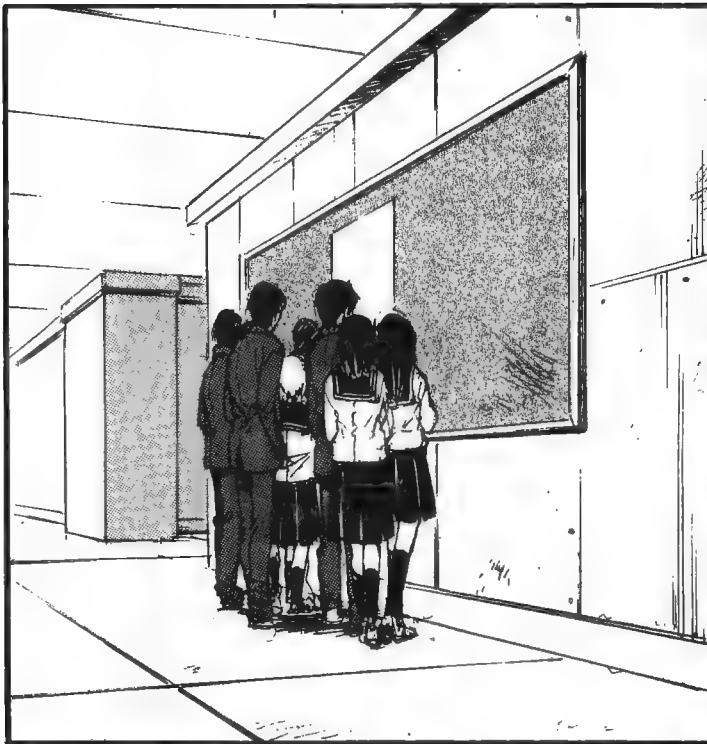
I PROGRAMMI DI STUDIO E LE REGOLE DI QUESTO ISTITUTO SONO STATI CREATI A QUESTO SCOPO.

QUELLO CHE HAI FATTO MI RATTRISTA MOLTO.

LE CHIEDO SCUSA. NE SONO PENTITO.

SE VUOI USCIRE, PRESENTA LA RICHIESTA PER IL PERMESSO.

SI'... MA...

ESSERE CURIOSI E' NORMALE...
...MA NON POSSO TOLLERARE IL TUO COMPORTAMENTO.

AVVISO

LO STUDENTE NATSUME MUROKI DOVRA' STARE IN PUNIZIONE NELLA STANZA DELL'ORIENTAMENTO INDIVIDUALE PER TRE GIORNI A PARTIRE DA OGGI.

23 APRILE
IL PRESIDE

MENSA SCOLASTICA ↓

学生食堂

IERI SERA...

...C'ERA UN GRAN VOCIARE FUORI...

BUONI PASTO ↓

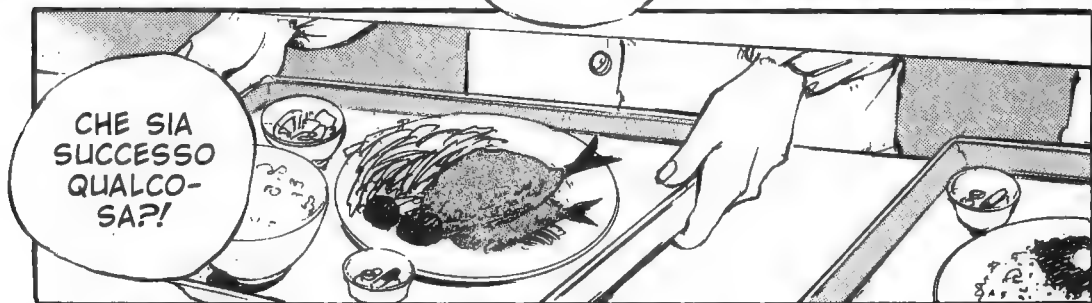
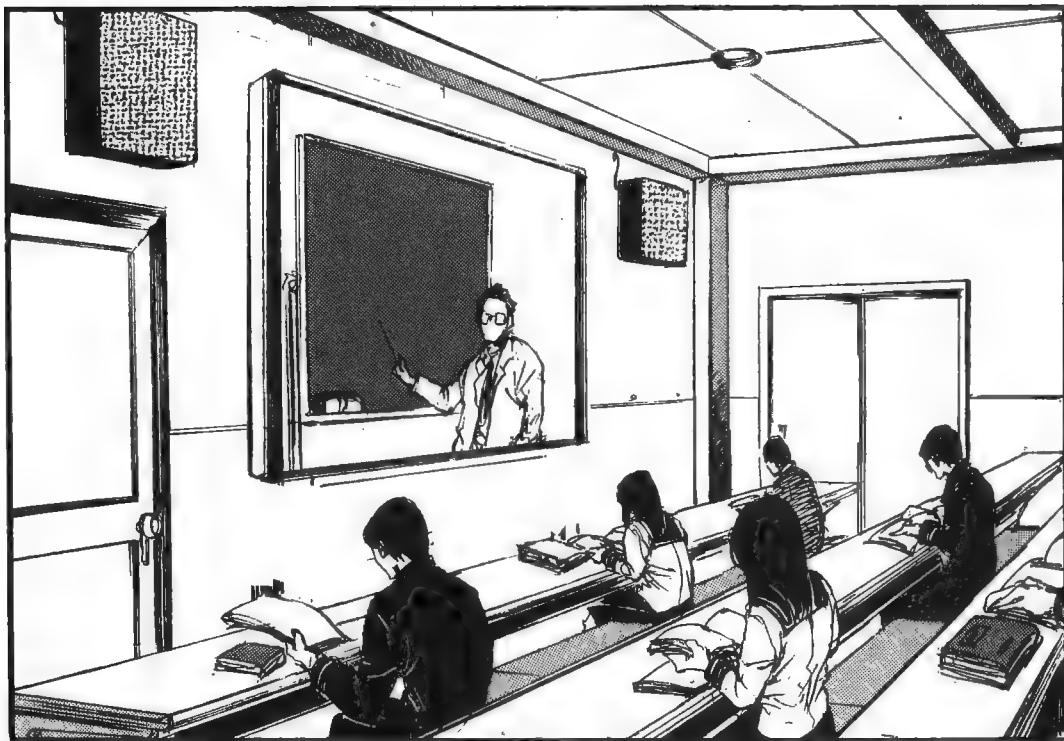
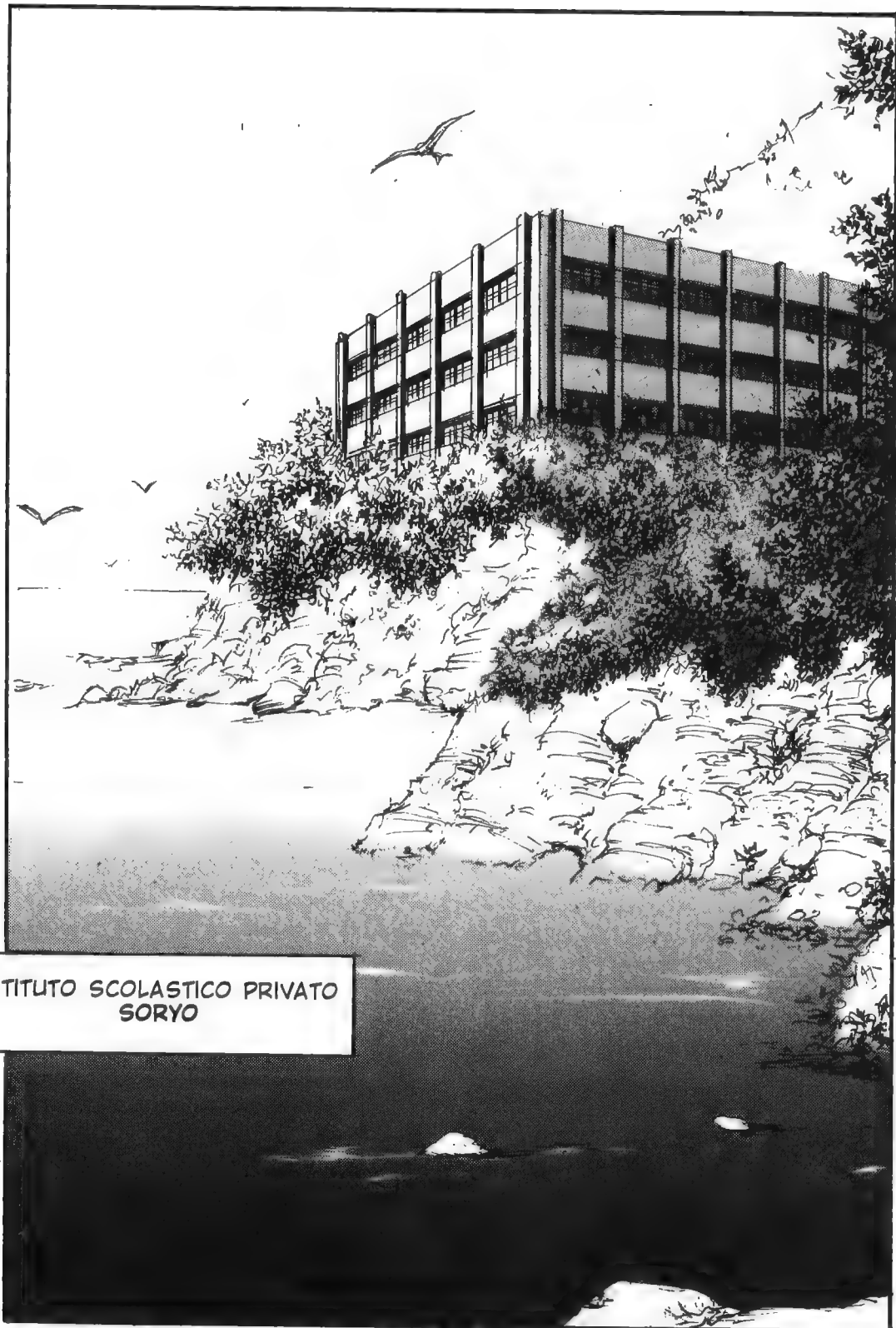
BIP

食券

MM... SI'... E' SEMBRATO ANCHE A ME...

CHE SIA SUCCESSO QUALCOSA?!

QUAL E' LA PROSSIMA LEZIONE?
IO HO STORIA DELLA LETTERATURA MODERNA.
IO HO FISICA OTTICA.

ALLORA CI VEDIAMO DOPO!

ISTITUTO SCOLASTICO PRIVATO
SORYO

MAKI...
CHE COSA STAI GUARDANDO?
IL MARE...

COSA IN PARTICOLARE?
SOLO IL MARE...

MMM...
FIUUUH

Kei Tome
VITA DA CAVIE
CAPITOLO 1
L'INCRESPATURA - 1

SSSSSH

Kei Tome
VITA DA CAVIE

KM

KAPPA MAGAZINE 164 Mensile FEBBRAIO 2006 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

60164
9 771129 984007

MARZO

NUVOLE DI DRAGO • SHIZUME • ADORABILE BRUTTINA • MOKKE
MICHAEL • OTAKU CLUB • OH, MIA DEA! • BLUE HOLE • NARUTARU

Star Comics